AÑO VIII — Núm. 2512 — Buenos Aires, Jueves 10 de Marzo de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Desde la barra

Muy pocos fueron los diputados regeneradores que ayer votaron la moción de tratar sobre tablas el proyecto designando una comisión investigadora de los hechos que perturban el gobierno de Salta.

Nos parece ue no han pasado de un par: Arnedo, autor del proyecto y Ferrarotti.

¿Qué inconveniente ha habido?

¿Por qué no votaron el Viejo Vizcacha, el coronel Fernández, Minga Rodeyro y otros tiznados ya para el consumo?

Nos gustó el coronel Fernández, quien con su intervención en el debate sienta plaza para integrar la Comisión de Negocios Constitucionales y marchar a los pagos salteños a arruinarle la factura al Peludo motinero y ladino.

Sin mucha presopopeya dijo que el ministro de la Guerra, comandante Callorda, no había procedido como corresponde al encargarle al general Cornell la indagación de los hechos denunciados por el poeta-gobernador y coxo. Lo que procedía era ordenar a los jueces militares el sumario y no abrir opinión.

Esto también lo dijo Vedia. ¿Qué iba a hacer en Salta el general Cornell cuando el ministro le dice: no creo que sean ciertos los hechos denunciados?

No tenía más remedio que hacer lo que hizo.

¡Guay de él, si comprobaba que eran ciertos!

Ahí está el general Vallée y otros, que saben cómo se paga una divergencia con el Cacique.

Antes de empezar el debate sobre Salta apareció la renuncia del corajudo Celesia de miembro de la Comisión de Negocios Constitucionales. Este valiente constitucionalista no quiso ir a San Juan a cumplir los deberes del cargo, por no contrariar al egregio Peludo, supremo dispensador de favores oficiales. Coincidió en ésto con los tres más prestigiosos diputados de la Cámara: Cardarelli, Gibert y Vergara, nobles esperanzas de la patria.

El riesgo del traslado a Salta, lo decidió a desligarse de la Comisión más importante.

Hombres como éste son los que necesita el país.

Vizcacha Molina estuvo otra vez categórico en sus opiniones, pero prudente en la ejecución de la medida. Se opuso a la consideración sobre tablas del proyecto de comisión investigadora, con el solo objeto de ver claro antes en el intríngulis salteño. El va a dirigir toda la empresa parlamentaria.

Don Delfor estuvo trascendental, en la protesta contra las denuncias del gobernador Castellanos.

—Como ciudadano, como diputado y como radical—decía con esa voz quejumbrosa que usa en los momentos escabrosos de la presidencia histórica — protesto, señor presidente, contra estas imputaciones calumniosas en esta hora reconstructiva!

Es claro: Cuando se trate el proyecto mismo de investigación sostendrá que la Cámara no tiene facultades para efectuarla.

Pero Mariano de Vedia estuvo magnífico.

—¡Horas reconstructoras! — dijo — sólo como una sangrienta ironía puede definirla así el señor diputado del Valle.

Hora destructiva por excelencia — añadió con voz de trueno — destructiva de todas las fuerzas del organismo nacional, destructiva de la autonomías de las provincias, destructiva de la autoridad del Congreso y de las legislaturas, destructiva en el orden social y en todos los órdenes, porque lo es hasta cuando se trata del ejército, que ha sido obligado por orden del presidente Irigoyen cuando ha intervenido las catorce provincias, obligándolo a mezclarse en las rencillas politiqueras de todas ellas.

Scapa Beiró guardó silencio ayer. Considera que Castellanos es el peor gobernador de la regeneración. Los hechos cometidos por él son verdaderas fechorías que se purgan con la horca.

Y la intervención a San Juan, naturalmente, le parece una injusticia.

En su indignación Scapa Beiró se refugia en el tercerista Frugoni, que coincide con aquél en la necesidad de consagrar a Hipólito I, padrecito zar, omnímodo y macaneador, para suprimir la claridad de pensamiento y el buen decir en la república.

La última parte de la sesión fué ocupada por dos médicos cordobeses que hablan al diapasón de cencerro de cabra: Ceballos y Enrique Martínez.

Los dos disertaron sobre la tuberculosis y otros aditamentos profilácticos relacionándolos con la política lugareña de la que parece no podrán salir jamás, aunque estén en el Congreso y oigan cosas que revelan un mundo más grande y mejor fuera de Córdoba.

El Asnorio los escuchó con el aire de suficiencia que Luxburg supo calificar tan acertadamente.

Sus colegas huyeron de la Cámara y al final del diálogo aldeano de los dos cordobeses no habían en ella ni una docena de diputados.

Nosotros nos enfermamos de aburrimiento, enfermedad peor que la tuberculosis.

O todas o ninguna

Días pasados se habló con bastante insistencia de la prohibición que entraría a regir desde el lunes pasado en adelante, para la venta de certificados de caja de ahorro de las distintas provincias, en el territorio de la capital federal.

Las activas gestiones realizadas por los directores de las referidas instituciones, decidieron por fin a nuestras autoridades a no poner en vigencia la resolución de que nos ocupamos, y esta es la hora en que los agencieros ofrecen en venta los bonos de la referencia, a excepción de la de Córdoba, para la cual no se ha concedido venia todavía.

Esto más que una irregularidad se nos antoja una picardía, de las autoridades.

Córdoba, tiene los mismos derecnos que Tucumán, o Buenos Aires o Jujuy. Más aún, la Caja de Ahorro Postal de Córdoba fué constituía mucho antes que la de la provincia nombrada en último término, y por consiguiente debió ya tener autorización para poner en libre venta sus cupones.

A beneficio de la sociedad "Higos de Lalín y su partidu", monseñor Cantilo baila un garrotín



La anunciada fiesta que un grupo de conocidos tíos gallardos había organizado con fines de beneficencia, se realizó en el despacho del señor intendente municipal, con el señor de este distinguido cab ero, tan L garotti de condecoraciones extranjeras.

—Olga ustez, tío José Luis — díjole uno de los Calzadas. — Variado es el programa y de actualidad, con números de concierto que alternarán con la exhibición de interesantes películas cinematográficas y de tonadillas. ¿Qué tal, qué tal, señor alcalde?

—Me consta que numerosas familias han retenido localidades para esta fiesta que promete asumir lucidos contornos y cuyo buen éxito pecuniario responderá al encantador esfuerzo de la comisión organizadora, que desde luego, ha trabajado empeñosamente en pro a los fines de caridad que persigue.

—Pues verá ustez cómo nos divertimos, tío José Luis. ¿Y cómo le sienta a ustez la orden de Isabel de Católica?

—La distinción de que he sido objeto tan inmerecidamente, obliga mis más profundos agradecimientos al gobierno de S. M. Alfonso XIII.

—¡Viva España y el ayuntamiento de Buenos Aires! Oiga ustez, tío: que después de la fiesta y en intimidad, beberemos una de champán Codorniu. ¡Y ríase ustez de los champans franceses! ¿Se anima ustez a un garrotín?

—Me siento hijo de la noble tierra de Balmes y de Ignacio de Loyola, de Comillas y de La Cierva. ¡Venga el garrotín!

Y lo bailó a renglón seguido de una tonadilla en boca de Adonis Siri. Lo bailó de chaqueta corta, sembrero cordobés, pantalón ajustado, tufos y otros menesteres de perfecto "bailaor".

—¡Eso, chico, eso! Hay gracia y agilidaz. ¡Viva tu... vamos, tu ascendencia!

Epílogo: el garrotín valióle a Cantilo disminuir 430 gramos de evangélica grasa.

El loco Jones se explica

Inhabilitado para seguir volteando muñecos, como el negro de los títeres porque le han quitado el palo — léase derecho de mando — el loco Jones intenta ahora explicarnos su situación.

Antes, este Amable loco, que de amable solo tiene el nombre, mientras que de loco tiene la sesera, nos sirvió de punto de comparación con el negro aludido. Ahora nos recuerda el Chaverny, de Feval, en el "Jorobado".

—Permitidme, señores y señores... Mi situación... Os quiero explicar mi situación...

Y nos parece oir la voz del Jorobado, afirmando:

—¡Monseñor! ¡Ese hombre está borracho!

Solo que esta vez, la palabra cambia de calificativo, y dice:

—¡Señores, no hacer caso! Se trata del Amable loco Jones...

¡Y nadie le hace caso!

La muerte de Dato

COSAS DE OPERETA

MADRID, Marzo 9. — Los funerales del señor Dato se realizarán mañana. Se espera que el rey hará duquesa a la viuda. ("La Razón" de ayer).

Advertimos a la gente
que ya nos parece mal
no dar la nota presente
en la página teatral

Pues con la noticia, objeta
hasta el tipo más novato
que es asunto de opereta
el de la viuda de Dato.

El nombramiento, sin duda
a Franz Lehar interesa.
¿Cómo diablos, a la viuda
la pueden hacer "duquesa"?

Pues como la reina Eugenia
intervenga en el autógrafo,
va a resultar que la reina
es... "La reina del fonógrafo".

COMO SE PIDE

Buenos Aires, marzo 10 de 1921.
Señor Directod de CRITICA. — Presente.

La publicación que hice como presidente de la Brigada de Aviadores de la L. P. A. y que ha dado lugar a una carta abierta aparecida en el número de ayer de CRITICA, era justamente una rectificación definitiva en ese asunto; la cual no tiene ulterioridad pues se basa en hechos exactos.

Saluda al Señor Director muy atentamente,

G. Videla Dorna.

"¡Que se gorobe a bandeira arguentina!"

Escenario: el despacho del "almirante" Jarcía, sito en la Boca.

Personajes: el citado "marinu", que es, sin el menor Jerónimo Podestá de duda, el verdadero presidente de la Nación Argentina, dado que al Peludo lo hace maniobrar como mejor le cuadra ; y dos gallardetes que la "trabaxan" de ayudantes.

Hora: la de la merienda, ¡cielos! S. E. el "almirante" ordena a uno de sus ayudantes.

—¡Seisdedus!

—Dija.

—¿Ti has leidu os periódicus?

—Sí, Jarcía.

—¿Hay aljuna novedade relacionada con a brega marítima?

—He leidu un telejramita que tein mija.

—¡Imus, Seisdedus! Leelo ti.

El ayudante Seisdedos pela un recorte de diario, y lee a "marcha económica":

—Riu de Ganeiru, 9 — Comunican de Portu Alejre, capitale del Estadu de Riu Jrande do Sul, que a compañía Sudatlántica de Navejación, que en breve iniciará sus servicios entre Buenos Aires, Montevideo, Riu Jrande y Portu Alegre, ha entradu en negociaciones con a compañía argentina de Mianovichu, a fin de adquirir os vapores Dublín, Méxicu, Edimburgu, Australia y Curitiba, para ser empleadus en a citada línea".

—¿Ajreja alju mais el telejrama?

—Nada mais. ¿Qué opinas ti, al respeitu?

—¡Que se gorobe a bandeira arguentina! Deixame en praz.

Si a la ya menguada marina mercante argentina, se le practica una nueva poda, no tardaremos en ver "a bandeira arguentina" reducida a su más mínima expresión, vale decir, a popa de patachos y de pailebotes, de chinchorros y de canoas, y eso, siempre que "Jarcía" lo permita.

LA ETERNA PESADILLA

Naudalio y el Tuerto no hacen sino ver amargados la enorme pila de interpelaciones que se acumulan alevosamente en la Cámara a la espera de las víctimas.

Verdaderamente es desgracia: tener que depender del orejudismo interpelante, como ellos llaman a los enemigos de los desorejudos.

El "trust" del tabaco de los "43"

El fracaso de la combinación financiera de los Tornquist, Gaona, etc. — Ahora las marcas libres combaten al nuevo "trust", con su simpática resistencia a los que intentan monopolizar el mercado tabacalero

La derrota completa que han experimentado los Tornquist en este segundo "trust", que continúa el anterior de Portalis, fracasado por la guerra antitrustificadora que le hacía el viejo "43", está dando consecuencias que aquéllos nunca pudieron prever.

La idea primitiva de Portalis era piramidal; con su realización, es decir, unificando todas las marcas, se llegaría al monopolio tabacalero, imponiendo precios y condiciones a los consumidores, pero la audaz tentativa fracasó por la resistencia de los "43", que enarbolaron la bandera de guerra al "trust", no por razones morales, ni previendo el éxito que entonces tendrían con su campaña, sino por una diferencia de dos millones de pesos en el precio de venta, como más adelante documentaremos.

Hubo principio de contrato que no se formalizó por esa diferencia monetaria.

Más tarde, cuando los Tornquist adquirieron al "trust" y al "43", pensaron llevar a cabo lo que intentó Portalis con tan infortunada suerte. Pero se repitió lo que había sucedido antes...

Permanecieron ajenas al nuevo "trust" varias marcas, se fundaron otras y así la combinación financiera de los Tornquist llegó al más rotundo de los fracasos, ya que no lograron hacerse dueños absolutos del mercado.

El "trust", dirigido por Tornquist, Portalis y Gaona, que engloba a la fábrica, independiente de "camouflage", de "La Defensa", al "43" y a la Compañía Argentina de Tabacos, tenía la siguiente venta meusual, en paquetes:

"43" de 0.20	9.800.000
"43" de 0.30	3.800.000
"43" Excepcionales de 0.40	198.600
"43" extra de 0.40	457.600
"43" de 0.20, 0.30 y 0.40 (exportación)	1.300.000
Excelsior	1.590.000
Reina Victoria	2.940.000
Ideales, Cubana, Tip Top .	500.000
Barrilete	2.700.000
Revolución	62.000
Brasil	1.336.000
Popular	1.062.000
Caras y Caretas	1.220.000
La Poupée	1.700.000
Pierrot (exportación a Francia)	1.250.000
Círculo de Armas	1.025.000
H. P.	904.000
Chacabuco	110.000
Tabaco picado . . . kilos	250.000

Esto representaba, más o menos, el 85 por ciento de la venta mensual de cigarros, tabaco suelto y cigarrillos.

Por su parte, las marcas libres tenían la que a continuación detallamos:

La Compañía Nacional de Tabacos, con los cigarrillos "Pour la Noblesse", con una venta mensual de 2.500.000 atados; los cigarrillos "Oorión", con 1.200.000 paquetes; los cigarrillos "Claridad", con 130.000 paquetes; los cigarrillos "Tesón", con 100.000 paquetes; los "Dólar", con la mayor producción de las fábricas libres, o sea 8.500.000 paquetes. Y, por último, Ariza Hnos. y Cía., con 800.000 paquetes.

El porcentaje relativo de las marcas libres, es de un 15 por ciento más o menos.

Eso era antes, pues actualmente ha ido descendiendo cada vez más, la venta de los productos del "trust", merced a su pésima calidad, a los cigarrillos cargados con pólvora y otros explosivos, y al convencimiento que ya se ha hecho carne, en el pueblo consumidor, de que la ley de los 12 cigarrillos es obra exclusiva del "trust" del "43", para compensar su creciente desprestigio.

Así es, la ley de los 12 cigarrillos, se le quita al fumador nada menos que un 33 por ciento en cada paquete, ha sido un invento del "trust" del tabaco de los "43", para compensar lo que ya están perdiendo en la venta.

Cierto es que relativamente la situación no varía en proporción, pero en cambio las cantidades absolutas favorecen más a los del '43', ya que todavía siguen teniendo más venta. Esa ley, que dentro de breves días el Congreso anulará, les da un exceso de ganancia de más de 8.000.000 de pesos más por mes.

Para mañana publicaremos la continuación de las interesantes revelaciones que hacemos sobre la defraudación al Fisco, cometida por el viejo "trust", y que el nuevo de los "43", rehusa cargar con la emergente responsabilidad, no obstante haber sustituído al anterior en el activo y en el pasivo, en derecho y deberes.

Triunfo conservador en Mercedes

UN NUEVO PILON CONSERVADOR

Contra todas las artimañas del peludismo y demás elementos de la regeneración, los conservadores de Mercedes acaban de afirmar su superioridad sobre aquéllos en las elecciones comunales verificadas el domingo pasado.

1469 conservadores contra 1346 radicales y 90 socialistas dicen bien elocuentemente de la fuerza de opinión que cuenta en la culta ciudad del centro de Buenos Aires el partido conservador. No hace mucho que un triunfo parecido le fué escamoteado descaradamente por el filibusterismo, que llevó el pleito electoral al gobierno central.

Hay que considerar que el triunfo de Mercedes se ha realizado, a pesar de, la enorme presión de todo orden llevada a cabo por el oficialismo entronizado en la comuna. No ha habido resorte de la máquina que no funcionara activamente para defraudar el formidable pronunciamiento de la opinión opositora.

Es un nuevo jalón que el viejo partido de gobierno de Buenos Aires planta en su lucha por la libertad y el orden.

Fallecimiento del Doctor Antonio F. Piñero

En la madrugada de hoy, a consecuencia de un ataque, que terminó la obra destructiva de una grave indisposición que había sufrido días pasados, falleció el doctor Antonio F. Piñero.

Su edad no era aun muy avanzada, pero la vida de intensa agitación que llevó durante tantos años de actuación política y profesional, había minado su fuerte organismo. Brilló mucho en su carrera de médico, tanto por sus conocimientos realmente profundos, como por su generoso altruismo que le llevaba a toda suerte de sacrificios, a veces sin más satisfacción que la de haber llenado a conciencia, lo que él, en su espíritu noble estimaba como un sacro deber.

Se educó en nuestra universidad de Buenos Aires, complementando su educación científica en la grande universidad de Francia, en la Facultad de Ciencias Médicas de París. Allí tuvo ocasión de experimentar lo valioso del espíritu de aquella gran nación, a la que en su mente estimó como la patria universal, como la segunda que todo hombre culto lleva en el corazón después de la nativa.

Esa camaradería no quedó en palabras ni en sentimientos, pues Piñero fué uno de los que con más energía y virilidad —intrínsecos de su psicología—sostuvo en nuestro país la causa aliada durante la pasada guerra...

Además está en la mente de todos su lucida actuación como político, legislador y publicista. Lamentamos profundamente su fallecimiento que quita al país un gran servidor, de quien todavía se podía esperar mucho, sobre todo ahora que están tan raleadas las filas de nuestros hombres representativos.

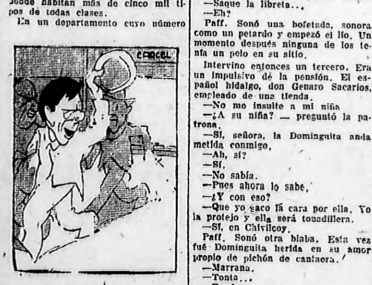


Un escàndalo casero

Los gorgoritos de un pichón de tonadillera y las iras de una patrona — Un galán que interviene... y bollos, patadas, árnica y comisaría — Información relámpago

La cosa fué esta mañana, en el nunca bien ponderado Palomar de la calle Corrientes, jaula monumental, donde habitan más de cinco mil tipos de todas clases.

En un departamento cuyo número



El galán con los nueve

no hace al caso, hay una francesa cabrera que da pensión y alquila unas piezas a niñas solas... y a jóvenes de vida tranquila.

En una de ellas habitaba Dominga Corcho, una galleguita bastante linda, que desde hace tiempo anda queriendo debutar de tonadillera ingenua. Por esta razón, la chica se pasaba la vida dando gorgoritos, ante el malestar colectivo de todos los vecinos de doscientos departamentos restantes.

Y había que verla cantar. Aquello no era una garganta. Era una murga rabiosa. Varias veces subió el portero, en nombre de los habitantes, para imponer silencio. Sin embargo, Dominga, fija, en sus trece, de ser estrella seguía con "la milonguita" dale que dale, hasta el cansancio.

Varias veces doña Margot — la patrona — le pidió unas veces de buen modo, y, otras de malo, que suspendiera el ensayo. ¡Quiá! Dominga, terca y cabeza dura, seguía con su cantilena:

"Te acordás Milonguita
vos eras
la pebeta más linda e'Chiclana"

Y luego:

"La culpa fué de aquel
maldito tango".

Y seguía:

"Como quiere la madre
a sus hijos...
Con la fe sacrosanta
del alma..."

Bueno y esto no podía durar. Esta mañana explotó la bomba:

—Cállese gritona.
—No me callo.
—La voy a echar.
—Haga la prueba.
—Esto es un escándalo.
—Por Vd.
—Por Vd. Se cree que no sé que no está casada?
—¿Quién, yo?
—Sí, Vd.
—Estoy más casada que su mamá.
—Saque la libreta...
—Eh?

Paff. Sonó una bofetada, sonora como un petardo y empezó el lío. Un momento después ninguna de las tenía un pelo en su sitio.

Intervino entonces un tercero. Era un impulsivo de la pensión. El español hidalgo, don Genaro Sacarios, empleado de una tienda.

—No me insulte a mi niña
—¿A su niña? — preguntó la patrona.
—Sí, señora, la Dominguita anda metida conmigo.
—Ah, sí?
—Sí.
—No sabía.
—Pues ahora lo sabe.
—¿Y con eso?
—Que yo saco la cara por ella. Yo la protejo y ella será tonadillera.
—Sí, en Chivilcoy.

Paff. Sonó otra biaba. Esta vez fué Dominguita herida en su amor propio de pichón de cantaora.

—Marrana.
—Tonta...
—Fondera...
—Fenómeno del canto.
—Sucia...
—Engrupida del arte.

La patrona de la pensión

—Que se calle — gritó el protector de la estrella.
—Estoy en mi casa...
—Yo también, para eso pago.
—Ya se pueden ir a...
—¿A dónde?
—A otra pensión...
—Ni una palabra más. Anda Domingu, prepara tu ropa.

Y como la chica estaba un poco atrasada en el pago —, cosa de artistas — al irse fué la cosa. Hubo una de patadas y arañazos, que hizo temblar el edificio. El gaita Genaro quedó como un tiro a quien le pasa un tranvía por encima, y la pobre Dominguita, con la cara llena de tajitos. Intervino la seccional, conduciendo presos a los tres, y mientras, se instruye sumario.

¿Un accidente ferroviario?

Un caso raro—

En el paso a nivel que existe en la calle Olazábal y las vías del ferrocarril Central Argentino, un tren de pasajero embistió a Antonio Sibourd, anciano de 60 años, cuidador de caballos de carrera, muy bien conceptuado en el ambiente. Sibourd resultó con el cuerpo despedazado por las ruedas del tren. Los restos del muerto, fueron llevados en una angarilla al local de la seccional 33. El auxiliar Cornejo, de la citada sección, pasó los datos al juez federal Dr. Jantus.

Antecedentes—

Se cree, y hay motivo para ello, que Sibourd no ha sufrido un accidente. El guarda barrera, dice haberlo visto dando vueltas un rato largo por aquel paraje, y sospecha que la muerte se deba a un suicidio, premeditado desde hace largo tiempo. Sin embargo, hay detalles que hacen sospechar en un crimen.

Por cuestiones particulares se había suscitado un incidente entre él y otro desconocido hace varios días. A raíz de esta pelea alguno de los dos juró vengarse.

Ahora bien: hay un detalle sumamente extraño. Cuando la policía intervino después de la muerte, levantando los restos de Sibourd, junto a él fué encontrado un sombrero que no es el que él usaba. La familia misma lo desconoce. En el interior, este sombrero, tiene dos iniciales desconocidas. Son ellas: H. L. ¿A quién pertenece aquel sombrero? ¿Dónde está el que llevaba puesto el muerto? He aquí el misterio, que hace pensar en un cobarde crimen.

El muerto llevaba revólver. ¿Qu opina de todo esto la policía?

De la musa arrabalera

TENORIO DESTRONADO

Con los hombros alzados pasa cabrero
el bacán de una "piba" muy rejunada;
y se agacha el ala bien del sombrero
pa'que no le junen la cara desfigurada.

Resulta que anoche a un conventiyo
fué a spiantarse una "nami" muy papirusa;
y el cafisho de ésta peló el cuchiyo
y le desfiguró la facha por ser "merluza".

Y como con los del barrio era pesao
y se daba corte de malo con los tenorios;
ayer por la noche, me lo han enfajao,
y lo de sus valentías, eran velorios.

Cuando se vió perdido, de la cintura
sacó la fariñera, muy embroncado,
pero el otro que no era pibe de estatura
se la midió con pesto al "respetado".

Esto le pasó por meterse en palomares
donde otro palomo, tiene su nido;
y por querer spiantarse pa'otros lugares
una paloma que tiene ya a su querido.

Desde entonces este "choma" no hace alarde
de ser el terror de las "pibas" más cafirulas,
porque sabe todo el barrio, que es un cobarde
que se metía con chitrulos y con chitrulas.

La prisión de un gerente

UNA QUIEBRA Y SUS COLAZOS

Hace unos meses que la Sociedad Andrés Mellado y Cía., fuerte empresa cerealista, se presentó en quiebra ante un juzgado comercial.

Poco tiempo después uno de los más fuertes accionistas, que culpaba al gerente de mala administración, lo acusaba ante el Dr. Oro, quien de inmediato se hizo cargo del asunto. Después de escuchar las declaraciones de varias personas relacionadas directamente en el asunto, ayer se dió la orden de prisión contra aquél. Se llama el gerente Andrés Mellado y ya ha sido detenido. Se instruye el sumario.

Cosas baratas

El eterno cuento—

A Francisco Sandi que tiene su modesto retiro en el partido de San Martín, provincia de Buenos Aires, se le vió dirigirse con pasos apresurados en dirección a la comisaría 22, y una vez en ésta denunció haber sido víctima por medio de un cuento por dos sujetos que se encontraban en Viamonte y avenida Nueva, y que le robaron la cantidad de 1800 pesos.

Francisco Sandi, que se creyó que hacía el gran negocio del año, y que había pescado "dos otarios", hizo la denuncia del caso.

¡Pobre Sandi, no le dejaron ni para el tranvía!

Accidente en el trabajo—

En la calle Bolívar 681, existe un depósito de papel, de propiedad de Leonardo Hurton. Mientras descargaban cajones de una chata, el capataz Serafín Canavi que hacía funcionar el guinche, al levantar un cajón de 250 kilos, a cierta altura una de las cadenas zafó, cayendo al suelo desde tres metros; Canavi que se encontraba ajeno a lo que sucedía a su rededor, fué herido de gravedad en la frente por una de las puntas del cajón.

Sin conocimiento fué conducido al hospital Rawson, donde se asiste. Su esta es sumamente grave.

BIOGRAFERAS

—Mirá ché, ahí van las biograferas.
—Cuála?
—La vieja aquella. Ahora va en busca de las niñas que las dejó en un biógrafo donde las lleva a buscar novio...
—No digas...
—Pero te garanto que ni con linterna encuentran. Calculá que las tres se andan muriendo a chorritos por Totó.
—¿Qué Totó?
—Un muchacho de traje gris, con ojos de cielo, con unas orejitas preciosas y disimuladas que le vienen divinamente.
—No lo conozco.



La vieja espera la vuelta de las pibas



El botón Sinforoso calatranca

—Sí, es del barrio de Almagro, y da gusto por lo 'disimulau, siempre solito...
—Ah... ya caigo... ¿Será uno que le llaman el Adonis?
—Te digo que no, le llaman Totó y hace pocos días ha aparecido con un sombrero rabón.
—No me fijo en las prendas de vestir...
—Bueno, como te decía, las tres andan como pichichas por él, pero éste ahora tiene sus preocupaciones con una artista...

Una puñalada más...

¡Qué importa al mundo!

El menor, de 17 años, Domingo Larrosa, empleado, y un árabe llamado Salín Manobela, que es vendedor ambulante, estaban enojados desde hace tiempo, por motivos que aún ignora la policía. Anoche, siendo más o menos las 11, los nombrados se encontraron en la calle Gorriti, a la altura del número 4532. Entre los dos se suscitó en seguida un altercado, que empezó en cambio acalorado de insultos y que siguió con golpes de puño y patadas. Durante la refriega, Manobela sacó un cuchillo que llevaba en la cintura, e infirió una feroz puñalada en el costado derecho de Larrosa. En seguida trató de desaparecer, pero fué detenido por un agente de la 25, que intervino en el momento. El herido, en gravísimo estado, fué conducido al hospital Durand. Se instruye el sumario por cuenta del auxiliar Germán M. C. Jiménez, bajo la dirección del juez de instrucción doctor Manuel S. Beltrán.

Una riña

En la esquina de Patagones y Bolívar, un individuo que se hizo humo, armado de un trozo de hierro le aplicó un formidable garrotazo en el costado izquierdo al carrero Balbino Vázquez. El herido fué conducido al Rawson. La seccional 14, que tuvo que intervenir en el hecho, procura identificar y detener al malo. El carrero declara no conocerlo. Parece que la cosa fué por causa de una discusión.

LA ADULTERACION DE ARTICULOS ALIMENTICIOS

EL COMERCIO DE NUESTRO PAIS. — UNA REGLAMENTACION DE URGENTE NECESIDAD

Los decomisos de mercaderías que desde hace días realiza nuestra comuna por intermedio del cuerpo de inspectores de la repartición, habrán demostrado al intendente Cantilo que los señores comerciantes, lejos de aminorar su tráfico de salteadores, persisten en él. No ha bastado la grita de los damnificados; los proyectos represivos; ni la enérgica campaña emprendida por el periodismo de toda la república. Todo esto los ha dejado impasibles. Por sobre toda consideración de decencia y por encima de cualquier sentimiento humanitario, prima su sed inacabable de riqueza. Y es que el comercio en nuestro país, no es una actividad honrada que ennoblece a quien la realiza, sino una carrera desenfrenada al bienestar que deja tras sí dolorosas huellas, que ocasiona males irremediables, que trafica con la seguridad y vida de los seres que se encuentran a su paso y que conduce al éxito pecuniario de algunos con alama de Shylock y sentimientos de hiena.

Es bien notorio que en muchos pueblos de Europa el comercio es una tradición de dignidad y hombría de bien. Allí se heredan de padre a hijo los negocios y se tiene en mucho la fama, que tras ellos van dejando los que vendieron y ganaron, es cierto, pero sin engañar a nadie, sin envenenar, sin robar en la medida y en la calidad de los artículos. Desgraciadamente aquí no ocurre esto. País de arrivistas, llega y se establece quien quiere, sin que a nadie importe, — menos aun a la autoridad por cierto, — los antecedentes del nuevo huésped y ni las miras que lo guían. Y es así que individuos desplazados de su país de origen, fugados de presidio, contrabandistas y falsificadores de oficio, llegan y blasonando de honrados, gozan de toda clase de prerrogativas y de las innúmeras consideraciones, que se acuerdan únicamente a las gentes honradas.

Tómese la lista que a diario aparece en los órganos de publicidad de esta capital y se verá que no hay un solo comerciante a quien no le quepa el calificativo de malvado. Son ellos, en su mayoría, extranjeros. No importa esto generalizar, ni pretender que basta el hecho de ser de otro país, para ser malo. No, nos referimos a los "comerciantes" a aquéllos que bajo este rótulo esconden sus bajas pasiones o innobles apetitos. Advierta el lector que las adulteraciones y los artículos en pésimo estado de conservación, son precisamente en aquéllos que se emplean en la alimentación y la preservación o cura de enfermedades. Se cae en el delito cuando se falsifica, pero se es criminal cuando la adulteración se refiere no ya al agua Colonia o polvos para la cara, sino al aceite, al vino, a la harina, manteca, etc., todos artículos de primera necesidad, de rápida venta y de difícil fiscalización inmediata.

Vivimos a merced de bandoleros, que conviven en nuestro ambiente bajo una máscara. Nuestras autoridades, no sabemos lo que piensan ni lo que harán. No basta decomisar, es necesario pedir la sanción de enérgicas medidas represivas. Es más criminal el que engaña en el comercio, que el que comete un asesinato; éste mata a una persona y va a la cárcel, aquél asesina a mansalva a cientos de seres y su delito permanece impune.

Es esta una verdad indubitable y de ella, estamos seguros, todos nuestros lectores participan.

De ahí nuestra insistente campaña. Atacamos desde hace días a los que acaparan y conservan huevos en frigoríficos, porque conocemos sus efectos perniciosos en la alimentación de la población. Pedimos se reglamente la venta de este producto, porque ello importa garantir la tranquilidad y la salud de miles de niños y de enfermos. Nada cuesta establecer una diferencia entre el huevo conservado y el que no lo es. Un sello, un distintivo cualquiera basta. Debe obligarse a los frigoríficos a no sacar de sus cámaras ningún huevo que no lleve una marca que establezca su procedencia. Dentro del precio que ellos cobran, algo así como 25 centavos por docena y por períodos de seis meses, deben contraer el compromiso de devolver el producto rotulado. Es esta una medida que se impone y que no nos explicamos como no se establece de inmediato. ¿Qué hace el señor Cantilo? ¿Qué hace el señor Mantecón con sus aires de protector de la salud pública? ¿Qué opina el doctor Spinetto feliz copropietario del mercado de su nombre? ¿Es que las funciones edilicias no llevan implícita en sí la obligación de velar por la salud pública?

Tomen nota de esto los que con su voto y su aplauso han propendido al éxito de la carrera política de las personas nombradas y fijen su atención en la forma como ellos cumplen las delicadas funciones que a ellos ha sido confiada.

Conocemos la idosincrasia de nuestros ediles y, francamente, confiamos muy poco en su diligencia.

Será necesario que el envenenamiento de muchos, los saque de su marasmo o que el pie de alguno los ponga allí, donde siempre debieran estar. En la vía pública...

Movimiento obrero

FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO

(Comunicado oficial)

Dependientes de almacén—

A los compañeros de almacén, carnicerías, mercados, panaderías, pastelerías, fruterías, despensas, casas de cafés y tes y especias en general, se le cita a la asamblea general del ramo de alimentación al por menor, que se efectuará el día domingo 13 del corriente, a las 14 (2 p. m.) en el local Suipacha 74, a fin de dejar constituída la sección correspondiente a este ramo.

¡Socios y no socios concurran todos a la asamblea, todos a organizarse!

A los empleados del hogar obrero—

Se le cita la reunión que tendrá lugar esta noche a las 9 p. m., en el local de esta federación, Suipacha 74, para tratar asuntos importantes que les interesa.

Huelgas en las casas de comercio—

Los movimientos que sostienen los compañeros en huelga de las casas Curt Berger y Cía. y National Paper Tiper y Cía., cada día están más irascibles por el convencimiento que tienen los huelguistas en el próximo triunfo.

Centros y Sociedades

La Rusticana. — Tocan a su término los trabajos que viene realizando este club para el baile familiar que en honor de sus relaciones, efectuará el domingo 13 del corriente en el salón Unione e Benevolenza.

Juventud del día. — Promete alcanzar lucidas proporciones, la reunión familiar danzante que este conocido centro realizará el próximo domingo, en el salón de la calle Corriente 2314.

Una regia orquesta americana tiene a su cargo el extenso y variado programa danzante.

Biarritz Club. — A solicitud de numerosas familias, prepara para el domingo venidero un hermoso baile, con el concurso de su orquesta americana del profesor El Alemán.

También realizan reuniones danzantes para el próximo domingo 13, las sociedades siguientes:

Círculo Hispano-Argentino. — Matinée y baile, en el salón Orfeón Español, Piedras 534.

Amantes del Triunfo. — En el salón de la calle Alsina 1465, anuncia tertulia danzante, cooperando en la parte musical una orquesta americana.

Club Hispano-Argentino. — Su notable orquesta americana del profesor Veronese ha preparado para el domingo que viene un selecto carnet danzante, el cual se desarrollará en el salón Tacuarí 253.

Sociedad recreativa El Pensamiento— Villa Lugano, marzo 7 de 1921.—Señor director del diario CRITICA.—Capital. —Muy señor mío: Le estimaré se sirva tener a bien hacer publicar en las columnas de ese difundido y popular periódico que Vd. tan dignamente dirige, lo siguiente:

La sociedad recreativa El Pensamiento, radicada en la localidad de Villa Lugano, a realizado el 5 de marzo ppdo. un baile en carácter familiar, donde se disputaba un premio en el concurso de vals de resistencia entre todo aquel que quisiera tomar parte, por lo tanto después de haber bailado una hora y 40 minutos con el merecido compás y elegancia, obtuvo el anhelado premio el señor Angel Rodríguez en compañía de la señorita Ana Natale, habiendo sido la pareja ovacionada y felicitada por los concurrentes.

No dudando que habrá cabida a estos renglones, saluda al señor director dando las anticipadas gracias.—El secretario.

REMATES
DEL
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

3.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Luis Pessina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921.
Armando F. Laspiur,
Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Gustavo M. Breuer, ya sean como herederos o acredores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921. **Enrique A. Saguier**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde de la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pignone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—**Víctor E. Sandullo**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Bocking** ya sea como herederos o creedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — Dr. **Julio Padilla**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen o Carmela Caroselia de Pratola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 28 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Oreste Flecchi** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Alfredo Persiani**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Julia, o Julia Garibotto de Vattuone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Elena Ebermann o Elena Guillermina María Luisa Ebermann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1920. — **Juan A. García (hijo)**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. M. Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Fernando Sirelli o Fernando Camilo Levino Sirelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero dies y seis de 1921. — **E. Lezurtaga (hijo)**, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Cándido Viejo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del señor Víctor Sandullo y bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril veintidós de 1920. — **Jorge González del Solar** secretario.

Por disposición del señor Juez de primera Instancia de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimento de don **Lázaro, Lazar, o Lazarus Goldenburg**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1920. — Dr. **Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Oyhamburu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo quehubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Carmela Tonti de Mazzocchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 1o. de 1921. — **Adolfo Persiani**, Secretario.

Teatros

La Sociedad Argentina de Autores

CELEBRA UN PACTO DE SOLIDARIDAD CON LA SOCIEDAD ARGENTINA DE ACTORES

Lo inevitable se ha producido. La escisión entre autores se definió anoche. Los autores "reaccionarios" han constituído otra sociedad.

Están tiradas las líneas. De parte de ellas el viejo espíritu exclusivista, pequeño y estrecho; que hizo fracasar los movimientos reivindicadores de los obreros del teatro; del otro lado, el amplio espíritu de justicia, de lealtad al productor y de amplias miras societarias.

Así lo entendieron los actores y su junta administradora celebró esta madrugada una alianza sindical o pacto solidario con la comisión directiva de la Sociedad Argentina de Autores, que mañana por la noche ratificará una asamblea pública de obreros teatrales.

Quedan, pues, echadas las bases de una amplia federación de productores del teatro, que será la fuerza más potente de los escenarios argentinos, con ramificaciones al exterior.

La nueva sociedad burguesa, de autores "comerciantes" queda librada a su suerte.

En esta hora de decisiones, el color amarillo es antipático y representativo de trágica deslealtad.

Se realiza, pues, el viejo ideal de la organización total de los gremios de teatros que será un hecho. El espíritu sin egoísmos que preside a la actual comisión directiva de la veterana Sociedad de Autores, encontrará indudablemente, en la asamblea de actores la simpatía solidaria que éstos buscaron inútilmente en la fracción separatista. Cabe hacer constar que CRITICA apuntó en su oportunidad este desenlace. En la famosa huelga de actores, con motivo de la cual fuera expulsado el doctor Pico por los disidentes de hoy, a pretexto de habrse solidarizado el expulsado con los huelguistas fué señalado aquí con estas palabras que conviene recordar:

"No ha de terminar en esto el presente conflicto. En la Sociedad de Autores se debaten dos tendencias irreconciliables. La que busca la asociación por espíritu de agremiación y la que la busca por puro motivo lucrativo."

La actitud de ahora justifica aquellos vaticinios. Ya están, frente a los autores que sostendrán la organización como un arma defensiva ante las empresas y los autores que levantarán una agrupación con indudable tendencia a la causa del capital. Un simple examen nos demuestra que en los separatistas hay un porcentaje importante de "futuros empresarios". Organizada la "Federación de Gentes de Teatros" es de creer que significará el ensayo más poderoso de sindicalización artística que registre la América. Por lo pronto será una fuerza invencible.

Gestos simpáticos

Entre las tantas cartas que llegan a diario a la mesa de redacción, hallamos una de un actor de la compañía Membrives. En ella habla, desde luego, de la fortuna que les acompaña. Trabajan a lleno diario y con envidiable éxito artístico. La huelga de maquinistas no les perjudica. "Seguimos trabajando — dice, — con el decorado de cada obra, que se arma a diario gracias a las buenas voluntades que nunca faltan cuando se trata de causas en que, como la actual, carecen de razón".

Mas el aspecto simpático de la carta está en las frases dedicadas al recuerdo del maquinista Gallini, que dirigía el tren en que la compañía viajaba. Mañana celebrarán con "El condado de Mairena" una gran función extraordinaria a beneficio de la viuda e hijos del maquinista fallecido. La empresa cede todos sus derechos y los artistas, del mejor pagado al más humilde, aportan el sueldo del día al fondo común, gesto simpático que vale por su significado moral más que por el material.

La Argentinita y Maximino

La más grande de las artistas de varietés que nos han visitado, tenía una debilidad loca por Maximino. El galán de Vilches le había ganado el lado flaco, logrando para sí preferencias que no faltó quien quisiese gozar sin poner límite a su precio.

Maximino, cuyas ganancias son inferiores a las de su Dulcinea, se esforzaba en atraer a ésta al teatro en verso, para una vez a igual o parecido nivel económico, poder terminar su idilio como los amores de égloga, en un matrimonio feliz. Si en alguna ocasión La Argentinita dragoneó en España de actriz de comedia, lo hizo por esfuerzo de él.

Parece que en Montevideo se ha solucionado el inconveniente. Este año es el último que la graciosa artista hace varietés. Para 1922 formará con Maximino una compañía de comedias y entonces le concederá su blanca mano. Eso es lo formalmente convenido. Ahora que como la Argentinita, aún siendo mejor que la casi totalidad, es mujer de teatro, nada extrañaría que en la primera ciudad a que llegó después de pactar con su novio, la hayan hecho cambiar de opinión...

El lío de los autores

Un conflicto casero que perjudica a mucha gente ajena a esas rencillas domésticas.

Reunidos anoche los autores disidentes, se resolvió la formación de una entidad aparte, el "Sindicato de Autores". Concurrió a esta reunión un número aceptable de socios. Demasiado tal vez, pues que parece no lograron ponerse de acuerdo sobre el hombre que encabezará la nueva agrupación. Los hay vellosistas y novionistas. Como principio no está mal...

.. ..

Planteado el conflicto, se crea a unos y otros una situación perjudicial que se extiende a las demás ramas del teatro. La verdadera Sociedad de Autores, la que preside el doctor Pico, pasará una circular a las empresas prohibiendo el repertorio de los disgregados. El teatro que recurra a él, no podrá hacer uso de las obras de los asociados de la entidad oficial. Y una empresa que tiene en cartel obras de unos y otros, se ve en el compromiso de romper lanzas con un autor que le es grato. Asimismo el autor que escribe para el teatro y tiene el buen sentido de vivir alejado de politiquerías subalternas, debe optar entre tal o cual intérprete o dedicar sus actividades a los teatros por los que deba optar, pues que ni el derecho de ser neutral le resta. Y como los empresarios y autores, los intérpretes perderán si es posible el autor que más le conoce, arrastrado hacia la tendencia adversa a la de su director artístico, por ejemplo.

Es como se ve, un conflicto que se extiende y perjudica a terceros. Y que muestra la terquedad de un puñado de ambiciosos, que sacrifican el interés de ganar a la ambición de un puesto de relumbrón o una solidaridad de camarilla. Y un autor que sacrifique el bordereau, es un hombre capaz de todas las heroicidades.

Rencillas como la actual, entre gente obligada a tener o a presumir de cierta alcurnia intelectual, merecerían un severo escarmiento. Por ejemplo que las empresas aprovechasen el río revuelto y rebajasen el arancel. Acaso frente al peligro común y atacados en el punto vulnerable, resolvieran volver al buen sentido.

La Pozas debuta hoy

Por fin, después de algunos compases de espera, aparece hoy en el teatro de la Comedia la popular tiple cómica Blanca Pozas, quien por tercera vez se presenta ante el público porteño, pues —como se recordará—ya se ha hecho aplaudir en los teatros San Martín y Avenida.

La "rentree" se realiza con "Frivolina", como ya hemos dicho, una opereta escrita especialmente para la aludida, por el maestro Penella. Hemos presenciado un ensayo, y podemos adelantar que se trata de una obra entretenida, en donde además de la "debutanta", se lucen Ligero, Sánchez, la Samaniego, Ibáñez y Cortés.

Nuestros espectadores tienen una singular predilección por la Pozas, predilección que se pondrá de manifiesto esta noche en tercera sección, que es la designada para el acontecimiento.

Una frase

Comentándose la constitución del "Círculo Argentino de Autores", de Novión, un autor, dijo:

"En el círculo de Novión, pueden entrar "todos" los miembros que quieran".

Coliseo

Un "Trovatore" que resulta ser una "Tosca"...

Nosotros somos personas de una formalidad aterradora; si le prometemos a una familia que vamos a ir a cenar a su casa, no faltamos aunque tuviéramos que renunciar a una cita con una linda chica que nos hablara por teléfono una hora antes de cenar.

Y en cuanto a formalidad, somos muy exigentes con los demás; y así como no toleramos que los amigos de ambos sexos no acudan a las citas a la hora establecida, no nos gusta ir a teatros para oír una obra, la que luego resulta ser otra.

El programa de anoche prometía el "Trovatore"; pero el empresario propone... y el caso de "fuerza mayor" dispone. Sin pretender averiguar el caso de "fuerza mayor" invocado, entramos en la sala mientras el barón Scarpia rugía: ante la sala matizada de claros, De Franceschi sentíase presa de furor diabólico, y la infeliz Floria Tosca pasó un mal rato, antes de lograr inferirle al monstruo la mortal puñalada.

Desdichado Mario Cavaradossi; qué mal rato habrás pasado también tú, al oír un conato de silbidos, luego de haberte despedido del mundo con las trilladas palabras de "Luce van le stelle"... Ni los sollozos finales con que remataste la detestable romanza, lograron conmover al auditorio, quien no quiso perdonarte las desafinaciones y los balidos!...

Si no volverán a repetirse los inconvenientes que impidieron el estreno de la popular ópera del maestro Thomas, "Amleto", ésta subirá a escena esta noche, interpretada por el barítono De Franceschi (Amleto); soprano Olga Simzis (Ofelia) y bajo Felipe Romito (Claudio, rey de Dinamarca), dirigiendo el maestro Arturo De Angelis.

Talía murmura

—¿Que me dice, amigazo?...

—Que esta noche debuta Blanca Pozas con "Frivolina".

—¿Sabe algo de esta opereta?

—He visto algunos ensayos y me ha parecido entretenida. La música es agradable, aunque en algunos momentos se parece a "Eva" y a "La casta Susana".

—¿Reaparecerá mañana la D'Algy en el Victoria?...

—Aún no hay nada seguro. La compañía ensaya a todo vapor "El último vals", pero esperan una contestación para iniciar los espectáculos. Dirigirá la orquesta el maestro Fontova.

—Lo que me parece un escándalo, es lo que le cobra la empresa del teatro por esta pequeña temporada.

—Ya lo sé; ¡mil pesos por función!...

—Es que todos se quieren aprovechar de la pobre Helenita.

—Abusadora la Astort, ¿no?

—Dicen que ni aún así quería alquilar el teatro. Si no es por Salinas que hizo de intermediario, no lo dá.

—¿Se arreglaron otra vez Vilches y la Heredia?...

—¡Y claro, hombre!... Las rencillas entre gente de teatro, terminan así. Todo se olvida a los tres días.

—¿Y no decían que se había embarcado ya, la Ladrón de Guevara?...

—Son noticias pintorescas, que se inventan para darle un poco de teatralidad al asunto.

—¿Cuándo se embarca la Rioplatense?...

—El sábado.

—¿Sabe que llevan a Margarita Muñoz?...

—Sí; ella me lo dijo. Se lo dice a todo el mundo. Quiere dedicarse al teatro nacional para "in eternum", y ya ha aprendido a decir "araca", "laburo" y "vento".

—¿Qué más novedades hay por ahí?...

—El elenco criollo de don Pepe Podestá, que actúa en el teatro de Verano, anuncia para esta noche, "La piedra del escándalo" y "La chacra de don Lorenzo". Ambas obras en una sola función.

—¿Cómo sigue la Samaniego?...

—Mucho mejor.

—¿Qué tuvo?...

—Un enfriamiento en la garganta por el cambio de aires. Es un verdadero fenómeno el haber colocado a Africa en América.

—¿Sabe que la otra noche mientras representaban los artistas en el San Martín, un chico del público se puso a llorar a gritos?...

—No veo que eso tenga nada de particular.

—Es que lo gracioso del caso fué que un espectador se levantó y exclamó furioso:

—¿Por qué traen a los chicos al San Martín? ¡Debían de llevarlos al Nacional, que hay más de "quinientas cunas"!

—¡Vamos, hombre!...

—Hasta mañana.

—Como de costumbre; pasando el rato...

—¿Qué cuentas? ¿qué novedades guardias sigilosamente?

—Ninguna... (¡El hombre no quiere hablar!).

—¿Qué me dices del elenco del Coliseo? Los tenores...

—¡Un momento! No te fijes en el elenco tal como está. Sería injusto juzgar ahora; falta un bajo y falta un tenor. Y es muy probable que el tenor que falta sea uno que se disgustó el año pasado muy seriamente con Walter Mocchi...

—¡Lauri Volpi! Ya sé quién es!... Pero es imposible; Lauri Volpi juró no volver con Mocchi a ningún precio. Y si no fuera por su secretario, lo tendríamos este año en el Colón... ¡Lástima grande!

—¿Y Gigli?, ¿qué tal?

—Siempre enfermo el pobre; ¡enfermedad mental!!... Ese chico se cree destinado a reemplazar a Caruso... Un día u otro lo llevarán a la casa de locos...

—¿Y Romito? ¿cómo sigue?

—Está listo para cantar esta noche el papel de Claudio en "Amleto"; no te rías si yo digo "cantar", pero no tengo al alcance otro verbo que signifique lo que Romito cree hacer en la escena...

—¡Vaya una pregunta! El pobre al ver tan poco público hacía un cálculo mental de pérdidas que había experimentado, cuyo resultado le ponía más sombrío que Felipe II...

—Muchas gracias, amigo, por las noticias que me has proporcionado; sin saberlo te has vuelto mi colaborador y te quedo agradecido por haberme ahorrado el trabajo de ir en busca de noticias... ¡Hasta pronto!

Excelsior

DOS ESTRENOS

Calcagno y demás compañeros de aventuras en el Excelsior, están encantados con un sainete de Isaac Morales hijo y César Aquino, titulado "Tu cuna fué un cafetín". Les gusta tan en fija, que sobre la marcha se han gastado una ponchada de pesos en tiras por la calle y ensayan a todo vapor, resueltos a estrenarlo el sábado en segunda sección.

El reparto dado a "Tu cuna fué un cafetín", asegura la eficacia de la interpretación.

Anoche se estrenó con éxito "El día del triunfo", sainete en un acto de los señores Merlo Rojas y M. Huguet, destacándose las señoritas Gómez, Caffaro, de Rosa y señores Calcagno y Sapelli.

La nacionalidad de Adela Carbone

Hasta ayer, creímos que esta actriz fuera argentina, y en esta creencia nos alegrábamos pensando que el teatro criollo, quizá, hubiera podido enriquecerse algún día con tan estimable elemento. Del teatro español al teatro nacional, el camino es corto...

Pero "La Nación" de ayer, empeñada en establecer claramente la nacionalidad de cada artista de origen dudoso, nos quitó por completo la esperanza annunciando que Adela Carbone nació en Ginebra de padres italianos y fué discípula de doña María Tubau.

¡Qué desilusión! Como quien dijera: galgo ruso, nacido en Londres y criado en Pekín....

Chismes de Euterpe

—¡Hola, querido! ¿Qué tal?

—Bien, ¿y tú?

"El último vals"

Las incidencias sobre la exclusiva de esta opereta de Strauss, le da una actualidad envidiable a los efectos del "bordereau".

En el Avenida se trabaja a teatro lleno y es de presumir que aún cuando sólo sea para establecer comparaciones, el Victoria se llenará mañana en ocasión de reaparecer la compañía D'Algy, que ensaya febrilmente.

Telefonía telegráfica teatral

En Córdoba, en el teatro Rivera Indarte, Rambal sigue gustando. El público llena noche a noche el teatro.

En Montevideo, la compañía Arellano-Tesada, hará una "semana" de las obras del malogrado autor Ernesto Herrera.

Parece que las decoraciones de "El último vals", en el Victoria, serán fastuosas.

Rosario Pacheco anuncia su próxima aparición en el Majestic.

Se ha empezado a ensayar en la Comedia, "El chico del Far-West", drama americano de Viérgol y Escobar.

El 26 del corriente se presentará en el Olimpo de Rosario, la compañía Vargas-Fernández.

Anoche salió rumbo a Paraná el actor Carbonell, con su elenco de comedias.

Forman el conjunto las actrices Abad, Santos, Ferrer, Rouré, Ochoa, García, Fernández y Tormo, y los actores Carbonell, Rubio, Obregón, Bobbio. Láinez, Tormo, Alcón, Ferré y Morra.

El tenor Gozálvez, del Avenida, ha pescado una fuerte gripe, que lo ha dejado afónico por unos días. En la ópera "El último vals", fué reemplazado por el barítono Terrones, quien se lució cantando la parte de Dimitri.

Esta tarde se reunirá en el Liceo, la compañía de Angelina Pagano, que, como se sabe, debutará en el teatro de la plaza del Congreso, a principios de abril.

Continúa en tren de éxitos el Olimpo. La compañía Vitta Sassone ha caído en la buena y esto justifica los llenos sucesivos.

En la temporada que iniciará en junio, en Buenos Aires, la compañía de la señora Orfilia Rico, dará comienzo con el estreno de una nueva obra de Mertens.

En el San Martín se estrenará la próxima semana, una nueva obra de Alberto Novión, titulada "En casa del taita Pancho".

En la Opera se espera un éxito con el próximo estreno de "Circo de Arena", que se ensaya con todo entusiasmo.

En el Solís de Montevideo obtiene un gran éxito "El vasco de Olavarría" de Novión.

Se ha agravado el estado de salud del popular autor Muñoz Seca.

Pepe Podestá, en el teatro de Ve

rano, trabaja con buena fortuna. Tiene llenos noche a noche.

⊠

"Phi-Phi", esa opereta que en París ha alcanzado mil doscientas representaciones consecutivas, es de un color tan subido que aquí ahuyentaría a las familias.

⊠

En los teatros de Buenos Aires se estrenarán este año, mayor número de dramas que de sainetes y comedias. Al revés de los años anteriores.

⊠

De todas las obras puestas por De Rosas en la vecina orilla, en el 18 de Julio, la que le ha dado una mayor cantidad de entradas ha sido "Melgarejo".

⊠

María Guerrero ha manifestado a un periodista cubano, que la entrevistó en su última estadía en Cuba, que, en su gira de este año por América del Sur, la mayoría de las obras que hará, serán de autores latinoamericanos.

⊠

Los elefantes amaestrados, en el Casino, continúan obteniendo gran éxito.

⊠

El 18 del corriente, en el salón teatro "Unione e Benevolenza", organizado por la "Agrupación Artística Nacional", se dará una función a beneficio del conocido actor Ricardo Susani.

⊠

En la Comedia se ensaya una obra titulada "El chico del Far-West", que ha sido escrita expresamente para Narcisín.

Los autores de "Mustafá" han procedido acertadamente modificando el final, que era un broche indigno de la factura del sainete.

⊠

La compañía Vargas-Fernández, en el Novedades de Córdoba, puso en escena "Tu cuna fué un conventillo" de Vacarezza, con regular éxito.

⊠

Vilches, después de su temporada que hará en el Nuevo de esta capital, pasa a Chile, de allí al Perú y después a Cuba.

⊠

Luigi Chiarelli, en Roma, ha vuelto a tener otro ruidoso fracaso con su obra "Degli amante". Chiarelli es conocido de nuestro público. Angelina Pagano le representó aquí, hace dos años, una obra titulada "La maschera e il colto".

⊠

En Rosario, en la Opera, próximamente dará a conocer la compañía Cavalli-Piacentini, la popular obra de Berisso "Con lás alas rotas" traducida al italiano.

⊠

Mañana, Lola Membrives, dará en el Olimpo de Rosario, la función de beneficio a favor de la viuda e hijos del maquinista Carlos Gallini, muerto trágicamente en el descarrilamiento del tren que condujo la compañía a aquella localidad.

⊠

Hoy debuta en el Rosario la compañía de operetas que dirige el barítono Marín.

⊠

La obra elegida por Ramón Carbonell para debutar en Paraná, es el drama "El Místico".

⊠

El sábado próximo, en el Marconi, hará el debut la compañía lírica que dirige el maestro Antonio Capdeville.

⊠

Ha llegado de Mar del Plata, el activo sí que elegante secretario del Empire, don Angel Mantero.

⊠

Antonia Costa nos dice desde Montevideo, que es fácil reaparezca en el Esmeralda.

⊠

La prensa de Mendoza encuentra muy simpático el trabajo de Cándida García, la otrora vivaracha tiple cómica y en la actualidad dama joven de Salvat.

⊠

Ha partido con destino a la Comedia de Córdoba, el puñado de animosos cómicos que encabeza la tiple Carmen Palacios.

⊠

En el Club Mar del Plata, gusta bastante la pareja de bailes clásicos que forman Ketty de Galantha y Gallia Chabelska.

⊠

Orfilia Rico, reconociendo la eficiencia del trabajo de Eliseo Gutiérrez, le ha interesado en el negocio.

⊠

Si Vilches no tiene actualmente más público en Montevideo, es porque han trascendido ciertos actos particulares suyos.

⊠

La Volpe ha vuelto a sus tareas en el Nacional; su salud de hierro derrota en veinticuatro horas al más mortífero de los microbios.

⊠

Hoy reaparece en el Apolo la dama joven señora Cordero, que tiene papel en las dos obras que allí se hacen.

El elenco de la Rioplatense

Después de muchas vueltas y revueltas ha quedado constituído definitivamente el conjunto artístico que realizará en Montevideo la temporada estable. No es malo. Van en él figuras muy estimables como Hélida Vidal, Antonio Daglio, María Abrahim, Pura Blaya, Margarita Muñoz y Enrique Hormaechea. Además cuenta con un director artístico Edmundo Bianchi, un asesor literario, Telémaco Contestábile y dos directores de orquesta, Castro Calatayud y Jorge Heyberger.

He aquí la lista completa:

Actrices — Abrahim María, Alsy Paquita, Aguirre Anastasia, Blaya Pura, Barrilaro Luz, Buffoni Rosa, Benitez Placeres, Burque Margot, Berro Violeta, Díaz Filomena, Duchesnois Martha, Díaz Victoria, Forel María Elena, García Adela, González Rosa, González Irene, Graña Josefina, Locreiro Julieta, Lavie Delia, López Susana, Menchaca Lucía, Merinos Julia, Martínez María Elena, Martinelli María, Monti Elena, Oxilia Augusta, Polli Consuelo, Poblete Ofelia, Quintelas Mercedes, Romano Esther, Vila Antonia, Vidal Hélida, Vallicelli Maruja, Zaldivar Elena, Muñoz Margarita, Muñoz Encarna.

Actores — Abrahim Pedro, Alina Gaspar Alvarez Simplicio, Alzarit Julio, Amaro José, Alzúa Aníbal, Bruno Juan, Barrios Agustín, Castaldo Rosendo, Daglio Antonio, Fernández Ramón, Giménez Samuel, González Amadeo, Grimaldi Luis, Hormaechea Enrique, Laroque Fernando, Longo Roberto, Lía Víctor, Marcos Ramón, Muela Jaime, Natoli Miguel, Notar Rafael, Ostone José, Rodríguez Carlos, Rodríguez Juan, Rubens José, Salasan Jacinto, Valicelli Carlos, Varela Ernesto, Valle José, J. E. Angelis José, Garmendia Enrique.

Maestra de baile, Mlle Gaby; primer apunte, Ramón Marcos; segundo apunte, Juan Bruno.

El debut tendrá lugar en el teatro Urquiza el jueves 17 del corriente, con el sainete en dos actos "El indio Lara", y el estreno de la revista de gran aparato en diez cuadros, original de Edmundo Bianchi, música del maestro Jorge Heyberger, titulada "La revista de los calores".

Auguramos a la Rioplatense una excelente temporada.

Sassone-Vitta

UN EXITO LINDO

Siguen actuando con marcado éxito en el teatro Olimpo los buenos elementos que dirigen los primeros actores Sassone y Vita y entre los que figura como primera actriz la inteligente Teresita Puértolas. El éxito de esta nueva compañía — donde tantas han fracasado — se explica, por la clase de trabajo que hacen, y las buenas interpretaciones. Para la semana en curso y la entrante, preparan "La mala sed", "La fuerza ciega", "Los de la maffia", "El trago amargo", "Champan-tango", "La fortuna de Anchorena" y "Fray Mocho".

Numerosas familias concurren al Olimpo, atraídas por lo selecto del programa, y del conjunto que con tanto acierto capitanean Sassone y Vitta.

"Mi prima está loca" en el Sud

La entretenida comedia en tres actos de Collazo e Insausti "Mi prima está loca", fué dada a conocer al público de Constitución por el elenco de Felipe Panigazzi, que actúa con éxito en el Variedades.

Gustó mucho al público. Se lucieron en la interpretación la simpática Delfina Fuentes, el buen actor Panigazzi que hizo una acertada con el gracioso papel de Bollito, y los actores Meyer, Calleja, Pulido y López.

Hoy se repite.

"Mundo teatral"

Apareció hoy esta revista quincenal, que se ocupará exclusivamente de asuntos relacionados con el teatro en la Argentina. He aquí el sumario de material que nos ofrecerá el primer número:

María Esther Pomar, portada a tres colores; Nuestro propósito, La Dirección; Como se escribe una revista teatral, por Carlos Romeu; Nuestro teatro en el extranjero, por Rafael de Palma; El hombre de la rosa, por Miguel A. Camino; El género policíaco, por Enrique Rambal; Página femenina, "Contra una injusticia", por María A. de Burgos; Nuestros actores, (grabados): Muiño, Alippi, Arata, Simari, Franco; Compañías nacionales, crónica; Compañías españolas, crónica; Figuras del teatro español, Ernesto Vilches (grabado); Autores conocidos, grabados de Defilippis Novoa y Escobar; Hemos oído que... Alacranerías; La nota gráfica, Una escena de "Frou Frou del Tabarín"; Por favor, ríase, Chistes teatrales, con ilustraciones; Narcisín (grabado), El más grande de los pequeños actores; Montevideanas, crónica; Anécdotas teatrales; Actrices españolas, (grabados): Antonia Herrero y Josefina Mendo; Nuestros empresarios (grabados): V. Rey y E. Losada; Varietés, grabados de Raquel Meller, La Argentinita, Trío Lara, La Cubana, La Lusitana, Pierrette Fiori, Felito y Stol, Hermanos Besson, etc.; Pasatiempos.

Como se ve, es abundante y selecto. Dirige la revista el señor Emilio Alvarez Angulo.

Los music-hall

De vuelta al pago—

Antonia Costa, la simpática catalana de las tonadillas que en otro tiempo mantuviera con éxito el globo de la ilusión pegó ayer la vuelta al pago. Viene de Montevideo donde permaneció cuatro meses, a pesar de Felito, muy a pesar.

La encontramos aplaudiendo a Luisa Vila en una butaca del Esmeralda y nos habló de una porción de proyectos para la presente temporada y hasta nos dijo de sus años. En realidad viene más salada, pero Appiani que nos barajó al despedirnos poniendo los dedos en cruz nos aseguró que Antonia no sabe ni los tranvías que conducían a las playas y en esa jerga ítalo-criolla, agregó: ¡Siempre tan exagerada esta Costa!

Parece que es un hecho el debut en el Esmeralda, el que se llevará a cabo en la semana próxima.

Negri-Appiani—

Ayer debutaron en el Majestic estos incomparables duetistas, volviendo a obtener un señalado éxito en sus cómicas "machiette".

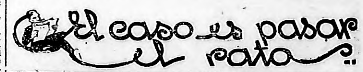
Palpitamos que este nuevo escenario tendrá a los simpáticos artistas por largo tiempo.

Los dos elefantes—

Es la nota del día en los programas de varietés estos inteligentes animalitos, que el público festeja noche tras noche sus habilidades. Hoy se presentarán en la segunda sección de la noche.

Pierretti-Fiori—

Continúa llenando la amplia sala del Soleil esta interesante cancionera que tantos éxitos lograra en los escenarios del Esmeralda y Majestic.



Cuentos Nacionales y Extranjeros

EL HOGAR

Cuando Gustavo Perissot hubo conseguido el divorcio, a sus treinta y siete años, suspiró descansado. Diez años de vida al lado de una mujer chilladora e infiel son para agriar al hombre más alegre del mundo pasó horas muy malas; pero la alegría de sentirse libre de pronto puso en sus labios una sonrisa de satisfacción completa.

Ahora podría prolongar las partidas de bridge con sus compañeros, al salir del despacho; comer no importa dónde, a la hora que le pareciera más conveniente, y entrar en casa a la hora que le diera la gana, sin escenas ni mentiras.

Podría dormir hasta el mediodía los domingos por la mañana sin ser tumbado de la cama por la gritería de una compañera que le acusaba de perezoso y le reprochaba el delito de complicar los quehaceres de la criada. No tendría a la mesa, una vez por semana, su suegra, estrecha y agriada, que contaba todos los chismes estúpidos de su barrio, y su suegro, que repetía con segunda intención: "Yo jamás ha puesto los pies en un café, lo cual me ha permitido dar una dote a mi hija".

En fin: si le complacía alguna linda muchacha, podía seguirla sin temor, así como antes hubiera complicado sigularmente su existencia.

Durante un mes gustó gozoso de su nueva independencia: se acostaba a horas imposibles y, hace falta decirlo, agotaba sus economías. La prudencia no hubiera podido pararle en esta pendiente; fué el estómago el que le paró: ardores atroces le quitaron todo deseo de comer y de beber. Los descansos demasiado cortos le hicieron conocer la jaqueca, con unos dolores que le oprimían las sienes.

Descubrió sus miserias a su camarada de oficina Beranger, un soltero viejo, que vivía con una mayordoma y cuya vida estaba agonizada minuto por minuto.

—Es una desgracia volverse viejo— suspiró Gustavo. Porque he cometido ligeros excesos durante algunos días, heme aquí completamente demolido.

El otro le miró con algún desdén:

—Para estar bueno, es indispensable llevar una vida regular, levantarse a hora fija, comer con regularidad y no intoxicarse con la cocina de los restaurants. ¿Por qué no come usted en casa?

Gustavo sacudió un poco la cabeza:

—No me siento con valor. La idea de sentarme a la mesa solo, me corta el apetito. He nacido para vivir en sociedad, y la soledad me abate. Si vuelvo tarde a casa es porque siento un verdadero tormento al hallar mi casa vacía.

—¿Echa usted de menos a su mujer?

—¡Caracoles! ¡No! Pero ya sé cómo acabaría todo esto. Me habré de casar otra vez si no quiero enfermar.

Beranger levantó los hombros:

—¿No le basta la experiencia de una vez? ¡Usted es indigno de la libertad!

No obstante, el viejo soltero reflexionó todo el día. En el fondo, no gustaba más que a medias de la soledad que se imponía; pero la idea de traer una mujer a su lado le hubiera obligado a escaparse al fin del mundo. Gustavo Perissot era un mozo encantador, bien educado, correcto, cuidadoso. ¿Qué inconveniente habría en ofrecerle su casa para vivir juntos? La alcoba de su madre, muerta algunos años antes, estaba disponible. Vivirían los dos con el consuelo de no envejecer solos, cada uno por su lado, tristemente.

Por la tarde, Beranger hizo la proposición a Perissot, cuando sus dolores de estómago eran más agudos que nunca. Perissot no tardó mucho en pensar el pro y el contra, y lo agradeció enseguida; al día siguiente se despidió del propietario y llevó sus enseres a casa de Beranger.

Los primeros meses fueron idílicos; los dos hombres partían juntos cada mañana y volvían juntos para almorzar. Gustavo se extasiaba con la calidad de las comidas y con la cuidadosa doméstica. Por la noche, después de leer un diario, hacia las nueve y media, los dos amigos se acostaban. Los gastos eran en común, y ninguna cuestión podía surgir en aquel hogar de viejos.

No obstante, una noche dijo Gustavo a su amigo:

—Perdóneme; pero antes de comer he de hacer una diligencia... Tal vez vuelva tarde... No me aguarde.

—¡Cómo! — dijo el otro. Querido, es imposible; se come a las siete y media, y es preciso estar aquí a las siete y media. ¡No va a hacer la criada treinta y seis servicios!

Perissot creyó que oía a su mujer. Se excusó, balbuceó algunas explicaciones para no turbar aquella luna de miel; pero sintió que no tenía la apetecida libertad. Tomó rápidamente un aperitivo con un compañero y se dió prisa para volver a su casa cuando Beranger preparaba el potaje.

—Ya ve usted. He llegado a la hora...

A lo cual respondió el otro:

—No; lleva usted cinco minutos de retraso.

Desde este momento no gozó ni un instante de independencia; se le veía pasar en silencio, con la cabeza baja, junto a Beranger. Diez veces trató de evadirse y las diez veces le habían llamado con sequedad:

—Con su salud, es absurdo arrastrarse por los cafés; no tengo ninguna necesidad de tenerle que cuidar.

El miedo de hallarse otra vez en la horrible soledad, que no había podido soportar, impedía que Perissot rompiera el lazo que le unía con su compañero; pero estaba melancólico, como cuando era casado, soportando una tiranía más pesada que la de su mujer.

Una noche tomó una resolución heroica: se perdió por las calles y no volvió a casa ni a comer ni a dormir. Era un sábado. Cuando hacia el medio día del domingo volvió a casa, vió sus maletas en la portería. Sintió el terror del peligro que le amenazaba: la fría soledad, la vida de hotel. Subió a casa de Beranger.

—Se lo suplico, perdóneme; una locura..., una tontería..., una chiquillada... Es preciso que me perdone.

El otro volvió la cabeza:

—¡María! Vuelva a poner cubierto al señor Perissot.

—El caso es que eché su servilleta con la ropa sucia.

Beranger dijo a Gustavo con voz severa:

—Las locuras llevan siempre consigo gastos inútiles.

Roberto Dieudonné.

Concurso de chistes

SUPLICA

—O me entrega el paraguas, o le quito la vida.

—Señor ladrón, ¿y no le sería lo mismo que me lo dejara ahora y yo se lo llevaría a su casa cuando escampase?

Luis Petit

UN FLEMATICO

Cierto señor estaba muy sereno, con los brazos cruzados, viendo a un ladrón que forcejeaba para abrir la caja de hierro que contenía sus tesoros. Habiendo advertido el ladrón la presencia del dueño, iba a huir, cuando el caballero le detuvo, diciendo:

—Continúe usted; precisamente he perdido la llave de la caja, y si logra abrirla le recompensaré.

Elvira

ENTRE AMO Y CRIADO

—Mi amo, hay un señor que pregunta por usted.

—¿Cómo es?

—Tiene toda la facha de un sastre.

—Pues dile que no estoy; es un cargo de conciencia pagar por un traje como el que llevo puesto, doscientos diez pesos.

Boquense

CONTRASTE

—¡Qué contrastes estos de la vida! Ese señor ha venido a felicitar a la señora calurosamente, y la señora me ha pedido enseguida un refresco.

Luis

EL SORDO

Un hombre sordo estaba agarrando higos, cuando llegó un conocido y le preguntó:

—¿Cómo le va?

—Agarrando higos — respondió él.

—¿Y por su casa?

—Todos podridos — dijo el sordo, creyendo que le preguntaba como estaban los higos.

—Adiós, y recuerdos por su casa — dijo el amigo.

Y el sordo respondió:

—Para los chanchos — en la creencia de que le preguntaba para quien eran los higos.

Añen.

LO MAS RARO

—Quizás usted no quiera creerlo, señora; pero hubo un hombre tan atrevido que quiso besarme una vez.

—Eso no tiene nada de particular; lo más raro sería que ese hombre hubiera querido besarla dos veces.

Pilar

CUESTION DE PROFESION

Cierto abogado había perdido un pleito y se sentía abatido.

—Su profesión no convierte a los hombres en ángeles — le dijo en tono de broma un médico amigo suyo.

—No — contestó el abogado. — Eso lo dejamos para los médicos.

Elvira M.



—Usted, joven, no está aun en condiciones de casarse.

—Le prevengo que tengo 300 pesos por mes, y llegaré seguramente a 1000 pesos al fin del año, poniéndome en huelga cada dos meses.

CORTESIA INFANTIL

—¿Qué se dice a este señor que acaba de darte un bombón?

—Más.

Elena Avendaño

GALANTERIA

—Eres bonita, encantadora, deliciosa... ¡Qué lástima que seas mi mujer!

Barreda

BUENA REPLICA

Un psicólogo se acerca a un obrero que trabaja sin sombrero en la calle a pleno sol.

—¿No sabe usted que es malo para el cerebro trabajar al sol sin sombrero?

—¿Y cree usted que si yo tuviera cerebro trabajaría de peón en la calle?

Deportista



El cine, sus obras y sus hèroes



¡La actividad de los Talmadges

Norma Talmadge ha terminado recientemente una cinta "El Paraíso de Satán", de la que se dice mucho bueno.

Ha dirigido la obra Albert Parker.

Para la próxima cinta ha sido contratado como director Herbert Brenon.

Constance, no menos activa, sigue trabajando en la cinta "Los negocios de mamá" que probablemente quedará terminada muy en breve.

La dirige Victor Fleming. El argumento parece ser muy interesante y ameno.

Pola Negri triunfa en Nueva York

"Pasión" o "La condesa Dubarry"

A raíz de estrenarse entre nosotros el film alemán "La condesa Dubarry", de la que Pola Negri es la principal intérprete, dijimos que la obra tenía escenas interesantes, que la actriz era indiscutiblemente una notabilidad, pero observámos al director el haber falseado la verdad histórica para darnos una versión empequeñecida, de una época interesante por muchos conceptos.

La obra ha sido últimamente estrenada en los Estados Unidos, con el título de "Pasión", pues por razones de propiedad intelectual no podía emplearse el que tiene en el original alemán.

Y, cosa incomprensible, mientras entre nosotros la cinta obtuvo un éxito de estima, en aquel país productor, donde al parecer el triunfo debía resultarle mucho más difícil, el público ha celebrado la obra con entusiasmo.

Los críticos han tenido grandes elogios para la producción, llegando algunos a llamar a su director, el Griffith europeo.

Al hacernos eco del triunfo obtenido por la cinta, seguimos creyendo que supera a los méritos reales de la producción.

Parangonar con Griffith al director de "La condesa Dubarry", es una aberración. Desde luego, el último ha copiado del primero la manera externa de trabajar movimiendo grandes masas, pero, mientras Griffith las mueve sabia y artísticamente, para decir algo, sabiendo subrayar el detalle significativo y dando espíritu a la obra, el director alemán es completamente superficial. Los detalles están faltos de significación trascendental y los hechos, en vez de engrandecerse gracias a la visión artística, se empequeñecen.

Griffith es la tragedia. El director alemán el melodrama. ¿Qué nos importa que sea el suyo un melodrama aparatoso?

Es lamentable que ciertas confusiones puedan producirse... Pero, ¿es que se producen? ¿No se reducirá la mayor parte del éxito conseguido por las cintadas cintas a los resultados de una reclame hábil? ¡Todo es posible!

Rudyard Kipling trabaja para el cine

El más popular de los modernos escritores ingleses, el poeta imperialista que ha sabido como nadie escribir relatos exóticos de una fuerza emotiva insuperable y de una gran belleza, ha sido conquistado por el cine.

La casa Pathé lo contará entre sus autores. Es un hecho de suma importancia, que ha de tener posteriores consecuencias, pues el genio de Rudyard Kipling ha de realizar inevitablemente algo magnífico.

Obras del popular escritor habían sido anteriormente adaptadas a la pantalla, por otros, pero, como sucede siempre en casos parecidos, el adaptador no estaba a la altura de la labor que había emprendido y el resultado estaba muy distinto de conservar la belleza y el arte del original.

Ahora será el propio Rudyard Kipling quien se ocupará de llevar a la pantalla sus creaciones. El resultado será muy distinto.

El idilio de un director y una estrella

Eric von Stroheim, uno de los buenos directores, se ha casado con Miss Valeria Germonperez.

La novela de su amor no deja de ser interesante.

Se conocieron y se cortejaron durante la impresión de la cinta "Corazones de la Humanidad".

El compromiso fué formalizado durante la impresión de "Maridos pícaros".

Y el matrimonio se ha realizado y la luna de miel ha comenzado durante la impresión de "Esposas locas".

¡Demonio con los titulitos! Si los dos artistas fueran superticiosos...

¡Se precisan argumentos!

Varias veces habíamos leído que en los Estados Unidos había gran demanda de argumentos cinematográficos. Pero nunca habíamos leído un aviso, como el que publica Hope Hampton:

Dice así:

"Hope Hampton necesita historias para la pantalla. Los argumentos han de mandarse a los Estudios Paragón, Fort Lee, N. J. Si la artista los acepta, los felices autores recibirán 10.000 dólares."

Si un anuncio parecido se publicara en un diario argentino, pidiendo argumentos escritos en nuestro idioma ¡pobres carteros! Sería necesario que trabajaran horas extraordinarias.

¿Cuál es el primer apellido de William S. Hart?

Es probable que muchos lectores que han leído millares de veces el nombre de William S. Hart, no se hayan nunca preguntado qué significaba la S. que figura entre el nombre y el apellido.

Pero aunque muchos sean por naturaleza pocos curiosos, estamos seguros de que a la mayoría les agradará conocer el significado de la letra.

Es simplemente la inicial del primer apellido. El nombre completo del popular actor es William Shakespeare Hart.

Pero cualquiera se atreve a usar el nombre de Shakespeare. Hart, aún siendo un artista verdadero ha comprendido que le vendría muy grande.

Y con mucho juicio ha usado únicamente su segundo apellido.

¿Es fácil vender un argumento?

Muchas veces nos han preguntado los lectores: ¿En los Estados Unidos resulta fácil vender los argumentos cinematográficos?

Desde luego, ello resulta infinitamente más fácil que entre nosotros, donde la producción es todavía muy escasa. Pero los principiantes tropiezan sin embargo, con sus dificultades.

Según parece el medio más fácil para vender un argumento es darle forma de novelita y procurar que la publique alguna revista. En tal caso, aunque la forma sea desconocida es seguro que los compradores acudirán en número regular, sin necesidad de que el autor se moleste en ofrecer la obra.

Se dan casos, como recientemente le sucedió a Colvin Johnston, en que la obra se vende a las pocas horas de haberse publicado. Cierto productor se dirigió a Johnston quince días más tarde, pero se enteró asombrado que alguien la había adquirido el mismo día en que apareció en el "magazine".

Nuestros lectores lamentarán no saber inglés a perfección. Casi todo el mundo tiene un argumento cinematográfico ideado y, quien más quien menos desearía transformarlo en oro.

La dorada esperanza

POR EDITH STOREY

Edith Storey no es por cierto una actriz nueva ni improvisada, ni aún cuando no hayamos visto muchos films de ella.

Es una excelente artista cuya cualidad se destaca al correr los primeros metros de la cinta, por la naturalidad con que da vida real a los personajes que encarna. Esta cualidad como es de suponer es la más necesaria para triunfar en el teatro y de ahí sus éxitos.

De esta inteligente estrella la N. York Film Exchange hará estrenar hoy un intenso drama de amor, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe, en los cines Empire, Capitol Esmeralda y Callao.

A grandes rasgos el asunto es el siguiente: Un matrimonio que llevan en las regiones mineras del oeste en busca del codiciado oro, pero con tan poca suerte que han transcurrido diez años sin lograr descubrir una sola veta del metal.

Las penurias de esa vida tan miserable que llevan decide a la mujer a abandonar con gran pena a su marido, pero éste llega en el preciso instante en que se disponía a dejarlo, resolviendo los dos ir a un vecino pueblucho a trabajar y a vivir por lo menos, a donde hubiese gente. Allí el pobre minero obtiene el apoyo de un buen hombre y sin consentimiento de la mujer vuelve al desierto, pero esta vez sólo, la obsesión del oro y de dar un bienestar a su mujercita lo deciden a apartarse una vez más del poblado. Sola ella, consigue obtener un puesto de dactilógrafa en las oficinas del protector de su marido y es tan eficaz e inteligente que logra ser la colaboradora de la gran obra de su patrón. Coinciden tanto en sus caracteres y se estiman tanto patron y empleada que llegan a quererse en silencio.

Un día jadeante, lleno de entusiasmo, llega el minero con muchas pepitas de oro. ¡Su ideal se había realizado! ¡Ya eran ricos! Esta nueva, en vez de alegrar a la modesta dactilógrafa la llena de tristeza al pensar que debe abandonar ese sitio y con él al hombre a quien tanto amaba.

Patrón y minero se van en viaje hacia el yacimiento descubierto, pero cuando se hallan cerca de él, nota la presencia de un detective, el mismo que lo andaba buscando y del cual huye por un delito que había cometido. De regreso a la población sólo el patrón, la gente que le tiene envidia, dice que él hizo desaparecer al minero y como no sabe dar noticias de su acompañante lo prenden las autoridades y lo condenan.

En tal circunstancias, esa mujer tan varonil, supone a su marido escondido en la vieja chosa y allí cruzando el desierto se dirige, dando con el que suponían muerto. Ella explica la situación de su protector y que es necesaria su presencia para salvarlo de la muerte, él se resiste y quiere fugarse a caballo, pero ella lo hiere y así montado a su flete lo lleva ante la justicia quien comprobando la inocencia del preso lo ponen en libertad. Viuda ella se casa con el hombre a quien tanto ama.

Bien llevado el asunto y con escenas del Far West, es una película que ha de gustar.

Tartarín de Tarascón se "mete" en pantalla de once varas.

Cuando Daudet, ya en sus tiempos de gloria, se reunía junto con Zola, Turgueneff y los Goncourt, en la casa que Flaubert poseía en la calle de Murillo, en París, poco pensaba, ciertamente, que las hazañas del héroe tarasconés, que tanto refocilaban al eminente auditorio, debían, en este año de gracia, causar la admiración y sorpresa de todos los mortales espectadores asiduos de los "cinemas" de París.

Es indispensable establecer entre estos espectadores, una selección: los fervientes del autor exquisito de las "Cartas de mi molino" y los que no conocen a Daudet más que de nombre.

Y ante tamaña selección, lo que debemos confesar seguidamente es que el éxito de Tartarín en "cine" ha sido muy mediano. Como película-negocio, un fracaso. No interesa a la masa; ya que es justamente la que llena los "cines", no sintiendo el interés de una acción que la fascine, ve con indiferencia cómo pasan ante sí las aventuras del ilustre hijo de Tarascón.

"Tartarín en los Alpes": tal ha sido la época tartarinesca elegida para ser filmada. A fuer de imparciales y justos, diremos que esta película ha sido puesta con toda clase de detalles, con refinamiento; sus directores no han olvidado nada de lo que el genio de Daudet pintó con tanto "humour" en las páginas inolvidables de su libro. La encarnación que de Tartarín ha hecho Vilbert, es sencillamente maravillosa. Esta película es un verdadero primor.

Pero, cómo es posible que una obra tan bien ejecutada y mejor interpretada, de tan afamado autor como Alfonso Daudet, no sea un éxito indiscutible?

Sencillamente: hay autores célebres, eminentes, pero justamente su genio radica, más que en "lo" que dijeron, en "la manera" como lo expresaron. Y Daudet es, tal vez, uno de los autores ilustres menos "peliculizables".

Es un error que muy a menudo han cometido muy buenos directores de estudios cinematográficos. La gracia espontánea, la fina ironía del autor del "Inmortal", es sencillamente imposible traducirle en la pantalla. La fraseología pintoresca y tan peculiar de los provenzales, uno de los mayores atractivos de Tartarín, se pierde sin encontrar eco alguno en el cine. Solamente aquellos que, amantes del genio amable y poético de Daudet, han saboreado en silencio la gracia exquisita del estilo del autor, sonríen con simpatía ante la película que nos ocupa.

"Distintamente" — como diría el propio Tartarín, — toda la fineza que exhalan las conversaciones y comentarios de un Costecalde y de un Bravida se pierden en el vacío.

Admirado el esfuerzo y la noble intención de los directores de esta película, podemos decir, sin vacilar, que ha sido una nueva "tartarinada".

El triunfo de Tartarín en el "écran" es igual al que alcanzó como cazador de leones, como alpinista y como colonizador. Imaginación, sueños, exuberancia tartarinesca...; pero el "film" quedará olvidado, porque las hazañas de Tartarín en pantalla no pueden ir acompañadas del espíritu finísimo de Daudet, que las dió vida imaginaria.

Este "film", por haber sido tan admirablemente aderezado, es para ser proyectado en un Ateneo, en una sociedad de artistas, en un público literario, en fin, y realmente selecto. Pero éste no es ciertamente el único fin del cine, y mucho menós el que se propusieron sus autores.

De ahí, repetimos, el fracaso. Después de haber "filmado" "Jack", del propio Daudet, tal vez su magnífica "Sapho" es su obra más cinematográfica.

En el difícil arte mudo es necesario poseer en alto grado lo que en medicina se llama "ojo clínico". De lo contrario se va al fracaso más ruidoso, a pesar de la gloria del autor que se pretende "filmar". Bien es verdad que no muchos directores de estudio poseen sagazmente el "ojo fílmico".

Prueba evidente fué aquella película de "Cristóbal Colón". Como lo será cuando veamos en la pantalla a "Don Quijote de la Mancha".

El "écran" demanda una acción intensa — que puede ser artística y moral siempre, — pero expresada por el gesto, por la acción, en graduación intensiva a cada momento. Y, sobre todo: el "film" que en su trama no encierra un problema pasional, está condenado irremisiblemente por la indiferencia.

El lector más refinado, desde el instante en que pasa a ser "público" de una sala, inconscientemente pide pasión, problema sentimental en toda su fuerza emotiva.

Todo "film" que carezca del nervio pasional, no logrará más que una leve aprobación, sin conseguir otra cosa que una vida efímera.

Por eso Daudet, el inmenso, ha fracasado en el "écran", porque el pimpante Tartarín se ha metido en una pantalla de once varas.

Film Revista

El sumario de esta película de actualidades correspondiente al número 65, es el siguiente:

La Plata Moto Club, carrera de motocicletas; Vuelos de la aviadora Bolland en la Sportiva; Romerías gallegas en la Rural; Los excursionistas norteamericanos en Buenos Aires; Fiesta de clausura de la exposición de manualidades; Notas de Chile; Vinos decomisados, dibujos cómicos por Cristiani.

El sexo débil

Una gran película y un gran conjunto

Mañana estrena Glücksmann en el Palace, esta producción "Triangle Special", cuyos intérpretes son tres grandes figuras del cine, que cuentan con gran popularidad entre nosotros, son ellos: Dorothy Dalton, Louise Glaum y Charles Ray.

Veremos lo que ha hecho la otra famosa marca con este trío que su solo anuncio llenará los salones.

Correo

FERRO. — ¿Ha leído usted nuestro suelto de ayer? Bueno. En él se dará cuenta que el primero tenía sus fundamentos.

Invitamos a los dueños de esas dos películas a que se defendieran. ¿Usted los ha visto? Nosotros tampoco.

Gracias por su opinión en lo que respecta a nuestras informaciones.

Veo que usted confunde serrín con queso plasentín, pues si a nosotros nos dicen que la película X, de la casa alquiladora H, estrenada hace dos años con un título es un estreno dado con otro nombre, verá usted que no estamos mal informados, sino que hemos sido engañados y nada más; ¿qué hay sinvergüenzas? ¡Ya lo creo que los hay y por docenas! Dentro del gremio abundan los caraduras; usted que los conoce sabrá que ésta es una verdad.

Los premios de nuestro 3º Concurso

Se hace saber a todas aquellas personas que figuren como premiadas en nuestro número del día 2 de Marzo, que desde el 14 del corriente en adelante podrán venir a recoger los palcos en ésta redacción.

Sólo se atenderá de 11 a 12, dirigiéndose a la sección cines, por quién deben preguntar.



Carreras

Las carreras del Domingo

BREVES COMENTARIOS

PRIMERA CARRERA

Distancia: 1800 metros

Malandrín—
El pupilo de Moreno, a pesar de su última defección constituye un candidato de primer orden.
Va a peso igual de Schahriar, su principal adversario.

Schahriar—
Es el que se destaca netamente. El pupilo del stud Los Guayabos está corriendo mucho y además, posee bondades que difícilmente podrán igualarle en los actuales momentos sus rivales.

Flapper—
Como candidata de transación, es la hija de Chili II. una buena carta.
Ha recibido una preparación muy discreta y en privado se desempeña con todo éxito.

Cantarela—
Tiene muchas perspectivas de éxito la pupila de la Petite Eucrie.
Es cosa segura que de responder a sus ensayos, será difícil no verla figurar en el marcador.

Some Day—
Después de su triunfo en el handicap de fondo, el hijo de Rosales debe considerarse como un gran candidato.
Some Day corre cada día más.

Revoltoso—
Completa el lote de probables ganadores. La forma como corrió el domingo es el mejor dato que podemos dar de él.

SEGUNDA CARRERA

Distancia: 1000 metros

Rumor—
De correr en esta prueba el hijo de As de Espadas debe ser imbatible.
Su carrera del domingo fué de primer orden.

Lampione—
Merece a su ecurie más confianza que nunca. Sus progresos en estos últimos tiempos han sido muy notables.

Petite Folie—
Ya ha corrido discretamente P. Folie dentro de lo lógico es una candidata muy recomendable.

Alpes—
Dentro de los entretelones del turf se habla muy favorablemente de este potrillo.
Tiene 1' 3|5 de corrida, con lo que bastaría para imponerse.

Mulberry—
Ha seguido muy bien en esas últimas semanas y se apresta a correr, lleno de nuevas energías y con muchas probabilidades de alcanzar la victoria.

Nimecha—
Debe ser de los favoritos la hija de Nítrico; corrió muy discretamente el domingo y luego es de las que tiene mejor haber.

Latita—
Debutará esta pupila del Alzaga Unzué con 59" 3|5 de corrida que de repetirla se le perderá de vista a sus rivales.

TERCERA CARRERA

Distancia 1100 metros

Rama Caída—
La pupila del Zubiaurre está colocada admirablemente en esta carrera, pues como se sabe es de lo más veloz que va en ella.
Reprisa bien preparada con una corrida de 1'6" 1|5.

La Payanca—
Por la forma como salió de perdedora la pupila del stud Los Bohemios debe ser considerada una candidata recomendable.

Irredenta—
Es el lance. La Old Man, con el cambio de cuidador parece querer finalmente responder a lo que prometía a los 2 años.

Reve Doré—
Es muy veloz y el descanso que se dió, le ha resultado.
En consecuencia, la creemos una candidata de primer orden.

Vacatra—
Vuelve a la lucha después de una larga relache. Esta tordilla es de una ligereza pasmosa y a la verdad que corre como nunca lo hizo igual.

Cínica—
Es el lance. La pupila del Argentino se ha caracterizado siempre por sus ligerezas.

Bacanal—
Don Ignacio cree que su pupila en esta ocasión tendrá en serios apuros a sus contrarios.

CUARTA CARRERA

Distancia: 1500 metros

Norton—
Reaparece en espléndido estado de preparación este hijo de Nítrico que tuvo el año pasado su momento de popularidad.
A pesar de sus 60 kilos el Nítrico nos resulta un gran candidato.

Le'ofucó—
Está bien colocado.
El pupilo del stud Armón termina de correr un handicap de la milla donde tuvo una figuración descollante.

Debenture—
Es de los que contará con más opinión. Este animal no sólo es regular sino que en los actuales momentos corre mucho.

Su Señoría—
Muy lindo se ha puesto el hermano de Gran Señor y en privado corre como no es posible creerlo.
En consecuencia, vemos en él al probable ganador.

Red Wolf—
Es candidato por su carrera del domingo.
El hijo de Saint Wolf corrió como jamás lo hiciera igual, lo que prueba que va por buen camino y que no tardará en justificar sus grandes aprontes.

QUINTA CARRERA

Distancia: 1000 metros

Imaginación—
La pupila del stud Atucha que disputará el Casares en pareja con su compañera Pert Maid, será uno de los preferidos del talento.
Es sin duda alguna una candidata de fuerza por su calidad y preparación.

Talarila—
Tiene muchas probabilidades de éxito esta pupila del stud Hermitaño.
Su primer triunfo por un lado, y los progresos que ha realizado por otro, son las mejores recomendaciones que se pueden hacer de ella.

Admirable—
Es regular en sus performances y ligerísima la hija de Argentino VII. A su ecurie les gusta mucho la carrera a pesar de la presencia de las mejores potrancas que han corrido hasta la fecha.

Pizarra—
He aquí la favorita. La defensora del Indecis se ha conducido en estos últimos tiempos tan honorablemente que resulta casi imposible el pronosticar en su contra.
Debe lógicamente ganar.

SEXTA CARRERA

Distancia: 1000 metros

Crack—
Su presencia es dudosa, pero si corre nos resulta un gran candidato.
El domingo se impuso en forma tan honorable que no podemos dejar de reconocer que se trata de un potrillo de porvenir.

Grand Couronné—
El favorito de CRITICA ha seguido como en el mejor de los mundos. Creemos hoy más que ayer, que el ganarlo será muy difícil.

Raffetto—
Es uno de los principales enemigos de la carrera. El pupilo de Vizcay cumple con regularidad sus ejercicios y cada día gusta más.

Máuser—
Cuenta con entusiastas partidarios el pupilo de Moreno.
Y en efecto tiene por que tenerlos, pues ganó como un producto de porvenir y grandes garras.

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 1600 metros

Esdepaja—
Lleva una montaña de kilos pero el Américo es de lo más noble que conocemos.
Creemos que puede ganar lo mismo.

Rosal II—
Va relativamente liviano, en relación a su compromiso del domingo, donde se desempeñó bien a pesar de los 59 kilos que llevó.

Atención—
Es el lance. El pupilo del stud Vertiente con 49 kilos debe volar y máxime si se le confía una buena monta.

Laón—
Ganó una espléndida carrera el último domingo. Como el Larrea va muy liviano no hay razón para descartarlo de los posibles ganadores.

OCTAVA CARRERA

Distancia: 2200 metros

Cabool—
Reaparece en condiciones de poder ganar. El hijo de Saint Michan corre mucho y no carece de bondades para una lucha de esta naturaleza.

Cartagena—
La hija de Old Man está espléndida.
La vemos adelantar a pasos agigantados y como posiblemente será dirigida por un jockey discreto, puede resultar la ganadora.

Marchioness II—
Nunca mejor colocada ha estado la pupila del Montiel que en el premio que nos ocupa.
Si bien la distancia le es adversa, puede, sin embargo, desempeñarse con el mismo éxito que en carreras de velocidad.

Festivo—
Es el sport.
El hijo de As de Espadas acaba de ganar su primer carrera en 2000 metros; por lo tanto no creemos que la diferencia de tiro pueda influir en él mayormente.

Los clásicos del 19

COMPETIDORES Y MONTAS

Como el sábado 19 es feriado se disputarán ese día dos premios clásicos, los premios Criadores y Castelli.

En el primero de ellos, reservado para todas yeguas de tres años y más edad, sobre 1500 metros, han sido ratificadas y serán de la partida con sus respectivas montas, las que a continuación citamos:

Clásico Criadores

Premio $ 10.000 al 1.o, 1000 al 2.o y 500 al 3.o

Distancia: 1500 metros

Thalassa 54 kilos, Arnaldo Grassi.
Carmuchita 52, T. N. Fernández.
Carta Blanca 54, R. Pelletier.
Oriflamme 54, Francisco Arcuri.
Colinette 52, Manuel Lema.
Riga 54, X. X.
Cara Sucia 54, X. X.
Doracante 52, Raimundo Rivero.
Quintilla 59, Sebastián Ruiz.

Clásico Castelli

Premio $ 10.000 al 1.o, 1000 al 2.o y 500 al 3.o

Distancia: 2200 metros

Schahriar 59 kilos, X. X.
Leteo 54, Máximo Acosta.
Quo Vadis 56, Arnaldo Grassi.
Desenvuelto 54, Domingo Torterolo.

La asamblea de esta noche

ASOCIACION DE C. y R. DE TURF

Renovación de autoridades

Esta noche, a las 21, se celebrará en la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf una asamblea de renovación de autoridades de la misma.

La orden del día es la siguiente:

1. — Elección de presidente, vicepresidente, cinco vocales y tres suplentes, en reemplazo de los señores Héctor C. Quesada (hijo), doctor Agustín Proasi, Armando García Velloso, Raúl de los Santos, Oscar Lanata, Carlos Dedico y David Gunn.

2. — Aprobación del balance general y memoria correspondiente al primer ejercicio bienal.

3. — Elección del tribunal de honor.

4. — Elección de la comisión revisora de cuentas.

5. — Cambio de nombre de la asociación. Se propone el siguiente: Asociación de Cronistas del Turf.

6. — Modificación del artículo 44 del estatuto.

7. — Erección del panteón social en uno de los cementerios de la capital federal.

Fallecimiento del entraineur Antonio Sibourd

Siendo las 20 de ayer, fué arrollado por un tren eléctrico que venía de Retiro, el conocido entraineur Antonio Sibourd; ocurrió el accidente en el paso a nivel de la calle Olazábal. La noticia circulá rápidamente en los círculos turfistas causando honda pena la desaparición del viejo profesional que contaba con numerosos amigos que sabían apreciar debidamente las cualidades que poseía.

Su actuación en el turf fué en algunas épocas descollantes, tanto en Palermo como en Maisons Laffitte donde sus vastos conocimientos en la preparación del "pur sang" fueron demostrados en infinidad de ocasiones, consiguiendo realizar campañar brillantes; en Palermo con Pimiento y otros muchos pupilos de la ecurie La Confianza se consagró como entraineur de nota. Luego ausentándose a Europa radicóse en Maisons Laffitte para tomar a su cargo los pupilos del stud Saavedra J. C., consiguiendo triunfar en el premio de Honor de aquellas pistas con Le Rubicon y Syphon, alcanzando buenos triunfos también con el caballo Mehari.

De vuelta a Palermo la suerte no le fué muy propicia, aunque obtuviera algunos triunfos con Machucho, Abea y otros caballos de su propiedad.

La sociedad de entraineurs y jockeys, de quien formaba parte Antonio Sibourd, tomará a su cargo los gastos que origine el sepelio de sus restos así como invitará a sus socios al acto de la inhumación de sus restos.

DE TODO UN POCO

Han recibido ya su patente de jockeys aprendices los siguientes aspirantes: José Canal, Arturo Hertoloni, Francisco Ferreyra, Víctor Cassaigne y José María Albul.

Cayó Piedra será traído de Montevideo, a donde fuera enviado a correr por cuenta de su propietario.

Don Juan Beheregaray, gerente del Jockey Club Argentino, regresará mañana de Mendoza.

Criolla Pura demorará unos meses en reaparecer, por cuanto fué más grave su renguera de lo que en el primer momento se creyera.

Cruz Diablo, Piélago, Filete, Bullita, La Bertini, Pincita, Miquelón, Servidor, Pershar, Caifás, La Pacota y Victoria Real, han sido destinados a correr en el Hipódromo de San Martín.

En la reunión celebrada el pasado domingo en Rosario (Hipódromo Independencia), el cuidaor Honorio Trejo ganó con cuatro de sus pensionistas, Travesura, Caribon, El Marote y Romanoff.

En la última reunión celebrada en el hipódromo Independencia se vendieron entre ganador y placés 43.091 boletos.

Floro Azul que se encuentra en Montevideo, ha terminado sus vacaciones en la playa y reanudará su training en breve.

Melancólica (Jardy y Melancolía), debutará en Maroñas el domingo próximo.

Ha dejado de estar al cuidado de Gregorio Manis, la potranca First Bud del stud Novela.

El hijo de San Paulo, Mayordomo, defenderá los colores del stud El Desierto, que se encuentra al cuidado de Nemesio Saavedra.

El entraineur Isidoro Trescasez ha dejado de tener a su cuidado la yegua Prisca, del stud Los Jacintos.

Mañana será embarcado para Rosario el caballo Jornalero, donde estará al cuidado de Santiago Gallardo.

Pedro Baquero ha dejado de cuidar a Chaplín, del stud Shorthorn.

El entraineur Naciano Moreno ha tomado a su cuidado al caballo Movimiento, del stud Neutral.

Temas del momento

Esta noche deberá elegir sus nuevas autoridades la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf, entidad cuya existencia, hace un par de años, en vísperas de su fundación, era algo que entraba en el campo de lo utópico y dentro de los límites de lo inverosímil.

Había vivido la familia periodística en general en medio de una desunión que cada día se ahondaba más. De todas las sociedades formadas para reunir en una aspiración común los intereses de los obreros intelectuales de la brega diaria, habían fallado al poco tiempo de su iniciación y de ellas no quedaba más que un amargo recuerdo y una enseñanza que nos llevaba al pesimismo.

No hablamos acá del Círculo de la Prensa, por cuanto podrá ser todo lo cultural que se quiera, pero no es una sociedad de periodistas, sino un club más.

En estas condiciones, ¿cómo creer que podría cuajar la idea de formar una Asociación compuesta por cronistas y repórters de turf exclusivamente, que a su corto número agregaba la enemistad en que siempre habían, o mejor dicho, habíamos vivido?

La idea, incipiente, improbable se llevó a la práctica y en una noche del mes de marzo de 1919, la sociedad quedó legalmente constituída.

En estas circunstancias no podemos olvidar al que más hiciera en pro de la feliz realización de la que es hoy floreciente institución, del que tomó a su cargo la ingrata tarea de ver a uno por uno a los cronistas de carreras, limar las naturales asperezas, hacer olvidar rencores y tomarles la palabra de que no serían un obstáculo con su inasistencia, a la primera asamblea de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf: hemos nombrado a Genaro D. Cañada, elemento "bolsheviquí" dentro de la C. D. pero un gran entusiasta, un encariñado con la institución y un bien intencionado pese a sus exabruptos y a sus insistencias.

Y ya que hemos nombrado a Cañada no podemos silenciar la labor de Héctor C. Quesada, primer presidente, y a quien en tal carácter tomó la tarea más ruda, hacer conocer la institución, entablar relaciones, hacerla respetar, unir a los elementos dispersos, ser el punto de unión entre los descontentos, lograr el local social y las primeras donaciones para hacer frente a los primeros gastos.

Todo esto hizo Quesada con rara dedicación y con sin igual empeño, hasta que sus particulares ocupaciones le hicieron delegar la presidencia, este último año al vice, doctor Agustín Proasi.

Si fecunda había sido la labor de su antecesor, la de Proasi no le fué en zaga. Incansable, sin una falta y sin un desmayo, fué el que dió el ejemplo a los demás. Su labor se particularizó en tal forma que su candidatura a la nueva presidencia surgió como una actitud general y lógica.

Velloso, durante los dos años del ejercicio que hoy termina — felizmente dice él, — no ha sido el secretario máquina que un directorio de compañía inglesa habría deseado; pero ha sido el elemento que en los momentos necesarios ha tenido a su cargo la tarea más pesada, la cabeza de turco, en la que todos hemos descansado y el factor decisivo e irremplazable ahora y siempre, para lo que a organización de fiestas se refiere. Conocido y conocedor, apreciado y entusiasta, eficaz y bien intencionado. ¿Puede pedírsele algo más. Le tocó el puesto menos deseado y supo destacarse dentro de él; fué indudablemente un compañero útil que debe seguir en su puesto.

Rubio el tesorero, o sea el puesto de mayor responsabilidad y delicadeza, sólo puede hacerse acreedor a un elogio; cumplió perfectamente con su misión, no obstante su optimismo encarnizado y su "menfichismo" desolador. El balance, la rendición de cuentas y el depósito del Banco, detallado al centavo, son su mejor propaganda. Ojalá la Asociación pueda decir siempre de sus administradores lo que de Rubio decimos ahora.

Y quedan los vocales por mencionar; Gun, que como buen inglés se declaró en huelga cuando en las horas de vida incierta la institución no marchaba todo lo metódicamente que su espíritu sajón debía exigir; Dedico, al que un error de elección nos privó de un elemento entusiasta, de grandes empujes y vehementes arrojos; de los Santos parco en el hablar, pero incorruptible en sus decisiones y cuya renuncia a raíz del baile del Coliseo, lo pinta de cuerpo entero, y finalmente el que estas líneas escribe que puede garantizar puso al servicio de la sociedad su buena voluntad y su entusiasmo a falta de mejores dotes.

De los que quedan, Quaglino y Lamarca, son también de los llamados a hacer mucho y bueno por la próspera marcha de la Asociación, con sólo repetir lo que en un año han hecho.

Las aptitudes del jockey Arcuri como tal, son conocidas y nadie puede llamarse a engaño sobre ellas. Es de idéntica fuerza que Tomás N. Fernández, Enrique Saavedra, Raymundo Rivero, Roberto Carabajal, etc., etc. No es un astro entonces, ni nunca lo fué tampoco y si bien es cierto que en su larga campaña tiene esa victoria con Packoy, ese dead-heat con Digital y ese paseo triunfal con Botafogo, no hay una opinión en discrepancia en que corridos por Torterolo, por ejemplo, Packoy habría ganado con luz, y Digital no hubiera compartido el premio, y en cuanto al paseo del fenómeno en aquel memorable match; con Packoy había hecho idéntica hazaña.

¿Qué es entonces lo que de Arcuri queremos decir, si todos ya sabemos los puntos que calza y lo que como jockey vale? Lo que en Arcuri nos preocupa es la suerte que lo acompaña, esa suerte que le hace perder veinte carreras ordinarias infamemente y que en los clásicos lo protege en una forma que ya para sí la quisiera nuestro gran Mingo.

Torterolo con la suerte de Arcuri ya se habría ganado todos los premios clásicos de una temporada.

Y si hay algún incrédulo que se sonría de estas apreciaciones, lo pondremos en conocimientos de que Imaginación, que Arcuri piloteará en el premio Carlos Casares, cuenta con una corrida de 59" 1|5, tiempo al que si responde, debe valerle el triunfo por varios cuerpos. ¿Y cómo no ha de responder si mantiene el record de los 800 metros?

Como si esto fuera poco, Grand Couronné que piloteará en el Guillermo Kemmis, acaba de cubrir de floreo, con fuerte viento en contra, un kilómetro en 1'1" 3|5.

Arcuri, pues, tiene a su disposición los clásicos del próximo domingo. Los hay suertudos.

Entre los clásicos que tenemos en vista por su pronta realización, el Criadores que se disputará el sábado de la entrante semana, si nuestra memoria no nos falla, promete brindarnos un encuentro lucido, realmente interesante, no una parodia de clásico como ocurrió en el premio Apertura.

La circunstancia de que tres de las yeguas que anuncian como segura su reaparición en él: Quintilla, Thalassa y Riga, vienen denunciando en sus ejercicios privados adelantos extraordinarios y un estado de training completísimo nos inclinan a esperar el encuentro del 19, como una verdadera prueba que sacará de su apatía al público.

Quintilla siempre ha sido considerada como una de las mejores representantes hembras de la generación de 1916. Su campaña es discretísima y en la plenitud de sus medios su rentrée siempre ha constituído una agradable nueva.

Thalassa, cuya supremacía como mejor yegua de las que el año pasado iniciaron su campaña aún no está definitivamente dilucidada con Democracia; es un animal de riquísimo origen llamado a brindarnos muy agradables sorpresas en la temporada actual.

La Your Majesty del stud La Pastora, curada de su inapetencia, tendrá muy legítimas esperanzas de reiniciar su campaña con una sonada victoria.

Riga, que va a los clásicos a cumplir un ensayo, tiene también los suficientes méritos como para que no la creamos demás en su tentativa.

Su actuación de fines del año pasado fué excelente y conquistó el buen concepto en que en la actualidad se la tiene, como lo hacen los buenos, poco a poco, escalón por escalón.

También le tenemos mucha fe a la Chambertin del J. Victorica Roca.

Tales son las brillantes perspectivas del premio Criadores.

Hace tiempo que la comisión de carreras no celebra reunión. Una parte de los miembros que forman parte de ella se encuentran veraneando y da la coincidencia que cuando unos se hallan ya de regreso la otra mitad emprende el éxodo veraniego.

En estas condiciones la reunión de la comisión de carreras sigue postergándose y los asuntos que esperan despacho, algunos de ellos de urgencia, duermen un sueño letal.

Los otros días, en las carreras contamos numerosas "golondrinas" y creímos por un momento que teníamos una reunión "ad portas", pero nuestros cálculos han fallado y no sólo no hay reunión sino que ni se anuncia cuándo tendremos el gusto de saber que los

señores comisarios se reunirán.

Mientras tanto los asuntos, encarpetados, siguen durmiendo.

Martín Fierro.

Quo Vadis?

2200 metros en 2'21''

A juzgar por su estado y por lo que adelanta paulatinamente en sus ensayos, creemos que en el clásico Castelli, a disputarse el 19 del actual sobre 2200 metros tendrá la oportunidad de agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

Dirigido por Grassi fué floreado ayer mañana sobre la distancia de dicha carrera, la que recorrió con buena acción, aunque completamente al freno en 2'21'' clavados.

Debenture

1000 metros en 1 minuto

El pupilo de Almirón que intervendrá el domingo en la cuarta carrera sobre 1500 metros, se le presenta una excelente oportunidad para agregar una nueva vistoria a su haber si responde a los ejercicicios que viene produciendo.

Dirigido por M. de Biasse recorrió ayer mañana 1000 metros en el recomendable tiempo de 1 minuto con excelente acción final.

Latita

600 metros en 35'' 4|5

Anteayer nos ocupamos de esta pupila de R. Coll, que el domingo iniciará su campaña con una corrida de 59'' 3|5 apareada a Cigale. Y decíamos que la hermana de Fonia era una papa en puerta. Pues insistimos hoy en ello y desde ya le damos nuestras preferencias, pues repitiendo a ese ensayo ha de conseguir fácil triunfo.

Ayer mañana conducida por Mingo recorrió la partida de 600 metros en 35'' 4|5 finalizando con muchos bríos.

Testaferro

1600 metros en 1' 39'' 2|5

Anda corriendo una enormidad en privado este pupilo del stud Montiel que en su ejercicio del sábado último a la par de Fidalgo, venciera a este con facilidad. No debe tardar en reaparecer y si responde a sus ejercicios costará ganarlo.

Ayer de mañana se le dió corrida sobre una milla, dirigido por Lema, la que recorrió en 1'39'' 2|5. En los primeros 800 metros lo acompañó Tosca con Fenucci, los que recorrieron en 48'' clavados.

Thalassa

1600 metros en 1'39'' 3|5

La presunta favorita del clásico Criadores ostenta un excelente estado de preparación y en sus ejercicios demuestra encontrarse en la plenitud de sus medios. Sus contrarias en dicha carrera tendrán que cubrir la distancia en un tiempo extraordinario para vencer a la pensionista del stud La Pastora.

Conducida por Grassi, fué ejercitada ayer mañana sobre la distancia de la carrera, la que sin mayor apuro recorrió en 1'39'' 3|5.

Calderón — Quirno Costa

700 metros en 42'' 1|2

Estos pensionistas de Naciano Moreno se encuentran muy lindos y cumplen sus ejercicios con regularidad, pero como no tienen compromisos próximos que cumplir, se les ejercita suavemente.

Dirigidos por Sebastián Ruiz y T. N. Fernández, respectivamente, fueron ejercitados sobre la partida de práctica, la que recorrieron en 42'' 1|2.

Palospavos

700 metros en 42'' 3|5

El ganador de los dos internacionales viene siendo ejercitado suavemente, a fin de alivianarlo despacio, pues no será presentado en público, posiblemente, hasta el mes de mayo. De aspecto está muy lindo y muéstrase muy voluntarioso para correr.

Esta mañana lo vimos, mientras Morales lo pasaba en 700 metros que recorrió en 42'' 3|5, dejándonos bien impresionados.

EN EL HIPODROMO DE SAN MARTIN

SUS ADELANTOS

El porvenir del Hipódromo San Martín, es claro y brillante. La forma en que el circo provincial ha venido este último tiempo desempeñando su misión, le ha valido un innegable progreso y una gran confianza de parte del público asistente.

Las autoridades del hipódromo, a su vez, corresponden a esa confianza del público introduciendo evidentes mejoras en su ya adelantado circo.

La última de todas merece un destacado párrafo, que es lo que hacemos.

Resulta que las autoridades del hipódromo han resuelto la construcción de una nueva pista de 100 metros con un codo especialmente destinado a las carreras de productos de dos años.

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

De recorrida

Salimos temprano de recorrida, a pesar que la mañana era fresca y más invitara a quedarse en la cama que a salir en busca de novedades. Pero nuestra misión había que cumplirla y despreciando la "catrera" rumbeamos para San Martín, y entre charla y mate corrido, en cada estación que hacíamos por las ecuries, tirábamos de la lengua para informarnos bien con respecto a las papas que se preparan para el domingo.

Atropellamos de firme al entraineur de Bósforo, quien empezó por lamentarse de la mala suerte que tuviera el domingo último, donde, corriéndose una fija, cayó vencido por Pacará.

—"Y fíjese, mi amigo, la mala suerte que se me ha atravesado, que para la carrera del domingo aparecen La Bertini y Pincita, dos enemigas que según me han dicho, son difícil de vencer".

Y en efecto, el hombre tiene razón, pues tanto una como otra son puntos bravos, sobre todo por la distancia a recorrerse.

La carrera más brava de la reunión ha de ser, sin duda, el handicap de 1400 metros, donde se medirán los mejores caballos que hay en aquellas pistas.

En el camino de uno a otro stud, encontramos un alacrán que todo lo saben, y haciéndole picar la "sin hueso", se nos largó con una serie de consideraciones sobre la probabilidad que reunen los más indicados.

—"Se destacan — empezó diciéndonos, — Chanticler, a pesar de sus 65 kilos, pues como Vdes. lo han visto, el hijo de Charming parece no resistir el plomo ni carga, y corre una enomidad; Grisgris, cuyas últimas performances han sido tan regulares, es un punto alto de matar y al negro Florentino le gusta la carrera como cosa papa; Velero, que termina de ganar en el recomendable tiempo de 1'24'' 3|5, es otro enemigo de consideración; Cantora con 46 kilos está bien colocada y puede aprovechar la ventaja que le dispensa; pero, qué quiere, mi amigo, de todos los inscriptos, he de quedarme con uno que todavía no he nombrado, y ese es Guynemer, que después de un breve reposo reprisará con los nueve, y ya sabe Vd. como es capaz de gastarla cuando se encuentra en la plenitud de sus formas".

Y como ya el alacrán nos había analizado breve, pero claramente la carrera más difícil de la reunión, optamos por darle el opio, rumbeando para otro lado.

Llegamos a lo de Gigena a quien la diosa fortuna les viene protegiendo desde hace un tiempo.

—¿Que tal va Huno? — y largamos el estocazo para entrar en el "deschave".

—"Ya lo ha visto Vd. como las gasta mi pupilo y de lo que es capaz cuando se encuentra bien".

—¿Y qué tal lo tiene para el domingo?

—Lindo no más, la carrera es buena sin duda, pero mi caballito, con el descansito que le he dado, se va a encontrar como nuevo y van a tener que hamacarse para ganármelo?

Y viéndolo a Gigena tan optimista, le agradecimos su información y nos fuimos a la pista.

Allí encontramos al jockey Pena, a quien interrogamos para que nos diera su opinión en las carreras que aún nos faltaba comentar.

—En la segunda jueguen a Indio Rico, — dijo, — pues si responde a su tercer puesto de Globero difícilmente han de ganarlo. En la cuarta, Peregrina es candidata porque viene corriendo bien. Luego jueguen en fija a Calandria que no habrá con qué ganaria, y en la prueba final jueguen a Dragona, que yo corro, y que creo es una papa.

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Premio Minera, 1300 metros—Cruz Diablo 56 kilos, Piélago 56, Filete 56, Bullita 54, La Bertini 54, Pincita 54, Miquelón 54, Bósforo 53, Servidor 52, Galápago 52, Kopec 48, Aguaribay 48, Alfajía 47, Lules 46, Patética 46, La Conflagración 46.

Premio Máuser, 1300 metros—Rennifleur 55 kilos, El Tiziano 55, Indio Rico 55, Fox Trot II 52, Andarín 52, Quintuay 52, Orejeado 52, Pershap 52, Caifás 52, La Pacota 50, Mala Hari 50, Campana 50, Calquín 50, Linda 50.

Premio Conumí, 1400 metros — Chanticleer 65 kilos, Gris Gris 60, Velero 56, Guynemer 54, Cosme 52, Cantora 46, Amada 45, Integro 44, Previous 44, Chusca 44, Lonco Huacá 44, Insula II 44, Lamento 44, Copelina 44, Belgique 44, Calandria 44, Invasor II 44, Itaca 44.

Premio Admirable, 1500 metros — Orgival 57 kilos, Lonco Huacá 53, Obi 51, Kopec 51, Maledetta 50, Fortunatus 50, Alero 49, Hidrógeno 48, Azuleño 48, Mollie 48, Pretty Child 47, Pelagio 47, Peregrina 46.

Premio Fidalgo, 2200 metros—Pampa 58 kilos, Huno 52, Intruso 51, Gracian 51, Jarfelt 50, Previous 49, Tanguero 49, Honorio II 49, Old Green 49, Lanús 45, Bólido 45, Ppe. de Gales 42, Alfanje 42.

Premio Marjolaine, 1300 metros — Atla 56 kilos, Calandria 56, Crike 56, Awl 53, La Búlgara 53, Galocha 50, Matraca 50, Marjolaine 50, Victoria Real 50, Any 50, Dragonera 50, Gravity 50, La Copa 50.

Premio Some Day, 1600 metros — Itaca 52 kilos, Retamo 52, Fourire 52, Floraia 52, Jaurés 52, Cachafaz 51, Armonioso 51, Insula II 50, Flyng French 50, Guernessey 59, Orgival 49, Dragona 48, Martita 47, Chaira 47, Bósforo 47, La Bertini 45.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Comentando

Tranvía a Constitución; el tren en marcha y breves minutos después, un breack rumbo al hipódromo. Gran movimiento se nota en la pista; la caballada en ejercicios anda de uno a otro lado, mientras sus entraineurs ordenan a los jockeys o peones lo que han de hacer; luego reloj en mano le ponen los puntos a sus pupilos para saber como mueven las tabas y jugarse si es que las mueven ligero.

—"Tomen allá" — nos dice el pampita Ceraño, — y echando mano al reloj apretamos; se ponen en marcha las agujas en el preciso momento que un caballo ha llegado al palo de los 700 metros. Y esperamos que llegue para saber quien es, el que parece correr tan ligero. Ha llegado y hemos cerrado el reloj, marcando 41'' 4|5, mientras reconocemos a quien ha empleado ese tiempo. Es Javeline. Y el pampita Ceraño nos dice — "Para el domingo tiene buena carrera la yegüita y si responde a su tercer puesto de Cero costará vencerla.

—¿Qué tal, Merry James ha seguido bien? — interrogamos a S. Pintado.

—"Perfectamente y cada día me parece verlo más lindo. Ya lo verán Vdes. el domingo en la prueba final cuando se prenda en lucha y vuelva a imponerse, entonces sí que le van a tener fe".

—Sin embargo los de Hernani se correrán una fija y no le temen al tuyo.

—Así pensarán ellos, porque son muy querendones, pero ya los arreglaré. Vdes. no hagan caso a lo que digan y jueguen a Merry James si quieren armarse.

Y ante tal afirmación salimos convencidos de que tendríamos que jugar a Merry James.

Los de Valdourita, con el triunfo conquistado el domingo pasado están insoportables y piensan seguir la serie, tal es la confianza que les merece.

—¿Pero acaso no le temen a Voladora, que el otro día llegó cerca de la de Vdes? — preguntámosle.

—¡Qué nos va a hacer la Volador, si ya la freneamos y volveremos a ganarla!

—Entonces Valdourita es papa para el loro, tendremos que prendernos.

—Así es, no tenemos con que empezar.

Pascualito, el simpático propietario de Yale, está triste. ¿Qué le pasa a Pascualito que anda tan pensativo y cabizbajo?

Averiguamos a un amigo que puede saberlo y salimos de nuestra duda.

Pascualito está así porque aún le dura el calor de la marca que le dejara el domingo Merry James, que derrotándolo a Yaye le proporcionó un regular metejón.

Pero a Pascualito ya se le pasará la melancolía que le embarga y podrá volver a su rostro la alegría que le es característica. En la reunión del domingo. Yale tiene una buena oportunidad para lograr el triunfo si responde a su performance pasada.

Cocktail, aunque "músico" todavía anda con intenciones de hacer avería.

Ya el domingo lo tuvo medio apurado a Veranito. Así pues, que en la "llamada" de la próxima reunión es el candidato que se impone.

Sus principales enemigos son, sin duda, Piccolo II y el viejo Espartillar.

Con Cabañal hay gran movimiento — nos dijo un relojeador — yo los he visto llenos de misterios y palpito que lo están poniendo con los "9" para jugarse los billetes en fija.

Y en efecto; los vimos a los muy tiburones haciendo un ejercicio raro como para que nadie le tomara el tiempo. Pero nosotros, como siempre, se nos iban a escapar siendo brujos solamente. Empleó en una partida 42'' 1|5 con buena acción final.

Es otra papa para la olla. A prenderse tocan.

Don Pucho.

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo 13 de marzo de 1921:

Primera carrera—1300 metros

1 Periodista 65 kilos, S. Pintado.
2 Piccolo II 58, A. Polola.
3 Espartillar 56, S. Ríos.
4 Cocktail 55, R. Martín.
5 Chaliapine 55, D. C. Navas.
6 Juan Machain 52, J. Iberra.
7 Ib 52, F. Villafañe.
8 Huayra 52, X. X.
9 Fendeur 52, J. San Martín.
10 Veterano 51, A. Lhuillier.
11 Lemberg 51, J. Brindo.
12 Clavileño 49, A. Suárez.
13 Juancito 48, P. de la Cruz.

Segunda carrera—1200 metros

1 Inventor 56 kilos, X. X.
2 Milla Loncó 56, D. Calejas.
3 El Arco 56, J. Ceraño.
4 Cheery Orme 56, R. Gutiérrez.
5 Scandale 56, S. Gómez
6 Iole 56, F. Villafañe.
7 Lucerito 56, X. X.
8 Games 56, J. Ledesma.
9 Lacónica 56, F. Pérez.
10 Paterio 56, A. Suárez.
11 Modesta II 54, A. Polola.
12 Santa Mónica 54, J. Iberra.
13 Búlgara II 54, H. Corvalán.
14 Crisálida III 54, C. Rossi.

Tercera carrera—1000 metros

1 Criollito 57 kilos, F. Rodríguez.
2 Cabañal 57, C. Rossi.
3 Sufficit 55, J. Ledesma.
4 La Tropera 55, A. Polola.
5 Ana 55, A. Lhuillier.
6 Gárgola 55, J. Brindo.
8 Cohetero 53, J. Ceraño.
7 Zeta 55, X. X.
9 Marítima 51, F. Villafañe.
10 Lhassa 51, R. Martínez.
11 Opulencia 51, X. X.

Cuarta carrera—1400 metros

1 Kamakura 62 kilos, X. X.
2 Antuco II 59, F. Pérez.
3 Cero 56, H. Rotta.
4 Toto XII 54, H. Corvalán
5 Urópigo 53, J. Ceraño.
6 Cedro 51, J. San Martín.
7 Machucón 50, A. Lhuillier.
8 Javeline 50, X. X.
9 Quedan 50, S. Pintado.
10 Melever 49, P. de la Cruz.
11 Juramento 49, J. Iberra.
12 Afufa 48, J. Alcorta.
13 Tío Lila 48, E. Caballero.
14 La Otero 48, F. Villafañe.
15 Conrado 48, X. X.

Quinta carrera — 1100 metros

1 Katriló 56 kilos, S. Gómez.
2 Turro 56, J. San Martín.
3 Potentado 56, J. Iberra.
4 Bonci 56, D. Navas.
5 Alep 56, R. Gutiérrez.
6 Nelumbo 56, P. de la Cruz.
7 Veranito 56, J. Raggio.
8 Ansiosa 54, H. Corvalán.
9 Quickness 54, A. Lhuillier.
10 Barrilucio 53, S. Pintado.
11 Maldicho 53, E. Calistro.
12 Baulito 53, X. X.
13 Chicha 51, X. X.
14 Lusitania II 51, F. Pérez.
15 Cartujano 50, E. Beiri.

Sexta carrera — 1800 metros

1 Voladora 57 kilos, J. Raggio.
2 P. de Escándalo 57, D. C. Navas.
3 Comilla II 57, J. San Martín.
4 Valdourita 57, F. Pérez.
5 Humorada 57, A. Polola.
6 Marpessa 57, S. Pintado.
7 Mazamorra II 57, F. Villafañe.
8 Povera 57, X. X.
9 La Vieja 54, H. Corvalán.
9 Juaneca 54, C. Rossi.
10 Byzentine 54, J. Ceraño.
11 Susana 51, A. Suárez.
12 Mistletoc 51, X. X.
13 Malcriada 51, J. Iberra.
14 Norma 51, S. Martí.

Séptima carrera—1400 metros

1 Campeador II 57 kilos, J. San Martín.
2 Merry James 57, S. Pintado.
3 Lastpool 57, J. Brindo.
4 Hernani 57, R. Gutiérrez.
5 Milton II 57, C. Rossi.
6 Referee 57, X. X.
7 Baulito 57, J. Iberra.
8 Irish Springy 52, X. X.
9 General Mahon 57, F. Villafañe.
10 Pollito 57, J. Ledesma.
11 L'Epatant 57, R. Lemos.
12 VeVranito 57, J. Raggio.
13 Risueño 57, A. Lhuillier.
14 Ana 55, X. X.
15 Lusitania II 55, F. Pérez.
16 Rossie Cheeks 55, D. Nápoli
17 Perfidy 54, H. Rotta.
18 Pocholo 54, H. Corvalán.
19 Maldicho 54, E. Calistro.
20 Jaranero 54, J. Brea.
21 Susana 52, A. Suárez.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Primera carrera: premio Cataratas, distancia 1300 metros. — Crainquebille 56 kilos, Por Dios, 56 Desorden, 54, Dianfal 54, La Tarde 52, y Jeu des Mots 52.

Segunda carrera, premio Cotagaita, distancia 1200 metros. — Iza 52 kilos, Semidiosa 48, Vía Libre 47, Gaffeuse 45, y Monadita 45.

Tercera carrera, premio La Victoire, distancia 1000 metros — Pibroch 56 kilos, Legend 56, Boceto 56, Chuchí 56, Obediencia 54, y Monísima 54.

Cuarta carrera, premio Aurofobia, distancia 1400 metros. — Gentile 56 kilos; Palmada 56, Anónimo 56, Lesseps 56, Post Meridium 56, Monadita, 54; Mickett 54, Nélida 54 y Más Linda 54.

Quinta carrera, premio Iguazú (clásico local), distancia 1300 metros. — Apolodoro 59 kilos, Señoría 58, Telovuliodire 55, Maltiarena 53, Los Olmos 50, Crédit 40, Vizconde 49, Seguro 47, Palito 46, Pollo 44, Romanoff 43, Vía Libre 40, Mishap 44, Red Cross 41, Noid 43 y Duldul 41.

Sexta carrera, premio Chimbo, distancia 1900 metros. — Apasia II 54 kilos, Lafinur 48, Lollipop 53, Legerdemain 53, Café 48, Pirka 51, Machín 46, Maravú 50, Partesana 50, Yaverán 49, El Marote 47, Chester 47 y Adib 44.

Hipódromo La Plata

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo:

Premio Babá, 1400 metros — Chiquillo 57 kilos, Trovatello 57, Taladro 57, Black Fox 57, Malévola 55, Gaby 55, Solfeo 54, Very Gay 54, Violinistá 54, Maña 52

Premio Bacanal, 2000 metros — Smoke 54 kilos, Invierno 54, Bruleur 54, Leguleyo 54, Black Fox 54, Taladro 54, Nebli 52, Motín 52, Rojero 50, Metz 50.

Premio Bag Piper, 1500 metros — Gambler 56 kilos, Fil d'Acier 56, Dorat 56, Jorge Ferro 56, Nimble 56, Fragonard 56, Filucho 56, Mutineer 56, Lord 56, Primrose Girl 54, Lechuga 54, Roserale 54, Boa 54, Sportiva 54.

Premio Bahía, 1000 metros — Alfil 56 kilos, Oiseau Mouche 56, Pedrín 56, Opio 56, First Bud 54, Embustera 54, Old Money 54, Liberté II 54.

Premio Bailique, 1600 metros — Zar Nicolás 57 kilos, Shocking 54, Somme 53, Steam 53, Peringote 48, Cygnet 47, Jean Pierre 47, Langostín 46, Litógrafo 44.

Premio Balaffré, 1600 metroz—Maroma 56 kilos, Moscovita II 56, Diosma 52, Dura 52, Paja Voladora 52, Quena 51, Belcha 51, Frondosa 50, La Iberia 48, Magdala 47, Gold Powder 47, La Bohéme 47, Excellenza 46, Doble Blanca 44, Ornament 43, Samara 43.

Premio Balahú, 2300 metros — Ñandú 57 kilos, Zeppelin 56, Old King 55, Massena 54, Jónico 54, La Tourbie 53, Smile 52, Merry Bachelor 48.

Calendario hípico

MES DE MARZO

Día.

12—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del sábado 19 de marzo. Ratificación del clásico Francisco B. Bosch. Apertura de cartas para la reunión del domingo 20 de marzo.
13—Premios Carlos Casares y Guillermo Kemmis.
15—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 20 de marzo.
16—Ratificación del clásico Mariano Moreno. Apertura de cartas para la reunión del sábado 26 de marzo.
18—Ratificación del clásico Lavalle. Apertura de cartas para la reunión del domingo 27 de marzo.
19—Premios Castelli y Criadores. Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del sábado 26 de marzo.
20—Premio Gral. Francisco B. Bosch.
22—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 27 de marzo.
25—Ratificación del clásico Perú. Apertura de cartas para la reunión del domingo 3 de abril.
26—Premio Mariano Moreno
27—Premio Lavalle.
29—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 3 de abril.

Football y otros deportes

Respecto a la fusiòn

NO ACOSTUMBRAMOS A MENTIR

Si lo hubiésemos hecho, las personas que en forma categórica aquí nombramos, ya nos hubieran desmentido

CRITICA, que no tiene compromisos de ninguna especie, con nadie — los periodistas no contraen compromisos que puedan privar a los lectores de buenas informaciones — no ha tenido reparo, al hacer las declaraciones sensacionales sobre la fusión de nuestro football, en citar nombres de persona sconocidas y respetables que actúan en nuestro ambiente deportivo.

A nosotros nadie nos puede pedir que ocultemos sus nombres, en primer lugar porque "nos debemos" a nuestros lectores, y en segundo, porque, como periodistas, gozamos de completa independencia para decir lo que se nos antoja. Si mintiéramos — equivocadamente o con intención — la gente no es tonta ni torpe y habría de pedir rectificaciones que atenderíamos con la mejor buena voluntad.

Pues bien; hemos dicho que los "ases" de la Asociación Amateurs, en reunión secreta, a raiz de las "conversaciones" entre el doctor Beccar Varela y Toulousse, nombraron a los señores Planisi y D'Elia, para que en su representación trataran con los delegados de la Asociación Argentina el asunto de la fusión.

Y por allí se ha dicho que no es cierto, a pesar de que el propio Beccar Varela, por una parte, hizo las declaraciones conocidas, en público, ratificando nuestras informaciones y la Asociación Argentina por la otra, desautorizó las gestiones que se venían tramitando para la fusión del football.

Pero, si estas confirmaciones no fueran suficientes para ratificar lo que decimos, ahí va una lista de nombres, a quienes desafiamos nos contesten y desmientan lo que al respecto de su intervención en las "conversaciones" de marras, hemos dicho:

Doctor Federico Luzio, doctor Adrián Beccar Varela, señores Benjamín Toulousse, Calixto Gardi, Julio Planisi y N. D'Elia.

Ahí están los nombres.

Que nos desmientan Planisi y D'Elia de que han sido autorizados por la Asociación Amateurs o por sus "ases" para tratar en nombre del consejo único, la fusión con los dos delegados que aún debe nombrar la Asociación Argentina.

Que nos desmientan Toulousse y Beccar Varela su intervención en el asunto y sus entrevistas al respecto.

Que nos desmienta Gardi la participación que le damos en la iniciación de las gestiones.

El colega de marras — es un diario de la tarde que pretende desmentir nuestras primicias. ¿Por qué, ya que se dice tan amigo de Tellechea no consigue de este caballero un desmentido de las gestiones pro unión?

Las tramitaciones de que CRITICA ha dado noticias, son reales. De eso queremos dejar constancia y de que a pesar de lo que se dice, continúan aún dichos trámites.

Que fracasen o no esas gestiones, no nos interesa. Pero que se han producido, lo sabemos tan perfectamente como lo hemos sostenido en estas columnas. Tenemos en nuestro poder, y oportunamente los daremos a publicidad, telegramas del doctor Beccar Varela en los que anuncia que viene a ésta para intervenir en las gestiones de fusión.

Llegado el caso publicaremos los facsímiles de los mismos.

Aun sabemos más.

Ya en junio del año pasado la Asociación Amateurs por intermedio de Tellechea, formuló proposiciones para la fusión, las que fracasaron por conceptuarlas improcedentes la Asociación Argentina.

CRITICA, como siempre, promete a sus lectores hacerles conocer cuantos pasos se den, tendientes a la fusión.

Y aseguramos que esas informaciones aparecerán en CRITICA antes que en ningún otro diario.

¿Somos?

se en la ciudad de Montevideo.

3o. Que a más de la cantidad estipulada para la familia del malogrado maquinista, tendrá que disputarse un trofeo cualquiera, que sería adjudicado al vencedor de la prueba.

4o. Que teniendo que realizarse en breve, la revancha con el corredor Blanky por el campeonato mundial y no pudiendo en consecuencia aceptar el desafío por dicho campeonato, estoy dispuesto a correr solamente por los premios aludidos.

Sin más y agradecido de antemano, salúdalo muy atte. Marzo 10 de 1921. —José De Ninno, Paraná 427.

Algo que debe imitarse

Con motivo del ascenso obtenido a la división privilegiada por el club Lito, el presidente de esa entidad ha recibido la siguiente conceptuosa nota del Nacional:

Montevideo, Marzo 7 de 1921. — Señor presidente del Club Atlético Lito: Apenas llegada a este club la noticia del triunfo del de su digna presidencia que lo acredita en el carácter de campeón de su categoría y lo coloca en situación de alternar en la división máxima, esta directiva ha resuelto pasarle esta nota de sincera felicitación y le expresa el entusiasmo con que ha recibido la noticia ya que ese triunfo corona la brillante obra realizada por el Lito y compensa con el honor ganado, los sacrificios apurados en la ardúa lucha sostenida para llegar a la meta.

Nacional quiere ser el primero en llevar hasta el Lito la palabra de homenaje por lo alcanzado y de estímulo para que esas energías y esos entusiasmos perduren inquebrantables en las nuevas jornadas sportivas que le esperan.

Felicito en primer término a esos valientes y hábiles jugadores que sin desmayos lucharon hasta ceñir los laureles de los vencedores; a esa directiva por el honor que en ella refleja el triunfo ;a esa masa partidaria por la satisfacción recibida, y a todos manifiesto que en Nacional, encontrarán sus amigos sinceros y los rivales caballerescos en el campo de la lucha.

Aprovecho la oportunidad para suscribirme de usted atte. y S.S.—José María Delgado, presidente; Numa Pesquera, secretario.

Tomen el ejemplo los campeones Boca Juniors y River Plate.

de un lance, entre los elencos superiores de Nacional y Wanderers.

Los presidentes o representantes de los clubs, han resuelto insistir ante el señor León Peyrou, para que acepte la presidencia de la Asociación.

El delegado de Peñarol, se encargará de la tarea persuasiva.

¡Que tenga suerte!

La Extra ofrecerá su presidencia al señor Juan M. De Vecchi, viejo sportman alejado de las actividades del deporte.

Notas de los clubs

EL PORVENIR DEL NORTE v. AMERICA

Este partido de 5a. división se llevó a cabo el domingo 6 del corriente, en el field de los segundos, cito en la calle Acoyta y Avellaneda, después de un encuentro interesante en que los pibes del "El Porvenir" se defendieron como "tigres", terminó sin vencedores ni vencidos.

El cuadro del Porvenir del Norte formó así:

F. Lipari, A. Cademartorio, A. Monechessi; J. J. Rolandelli, A. Lagreca, N. Alessio; C. Alessio, A. de Jesús, S. Osipof, V. Saulino y J. Cademartori.

Field disponible—

Se alquila un field para club que milite en Liga Comercial, en Villa Devoto, a 10 minutos de tren de la capitar, F. C. G. B. A., para sábados a la tarde y domingos y feriados a la mañana.

Para datos a nombre de Pedro J. Vega, a Doblas 869 y U. T. 605 Mitre.

Nuevas autoridades—

El Club Atlético C. G. B. A., en su última asamblea general ordinaria designó las autoridades en la forma siguiente:

Presidente, Carlos Ducney; vicepresidente, Carlos Macagno; secretario, Alfredo A. Gregori; prosecretario, Julio E. López; tesorero, Fernando Cortés; protesorero, José Fernández; vocales titulares: Heráclito Schiaffini, Eliseo Castelli, Eduardo Parodi y Luciano Müller; suplentes: Eduardo Flores, Adolfo Zihel y Carlos Vilanova; interventor, Rosario Caltabiano.

Ciclo Football Club Defensores de San Isidro—

La comisión organizadora de fiestas organiza una función y baile en el salón teatro Mundo Argentino, cuyo producto será destinado a una placa para ser colocada en la tumba del malogrado ex consocio señor Camilo Caramelo, en homenaje a su memoria. Se desarrollará el siguiente programa:

Película en 30 partes; dúo argentino Teófilo y Mario Lespés; "El degenerado", (monólogo); La rondalla de los hermanos Neira; "Por las dudas", (monólogo); La murga Los Quemados de Bánfield.

Por informes, en la secretaría, calle Pavón 6059, Talleres, F. C. Sud.

C. A. Central Argentino—

La comisión directiva del Club Atlético F. C. C. A., invita a todos los asociados a la asamblea general anual, que se efectuará el 11 de marzo en nuestra secretaría social. F. González No. 24, a las 20.30 horas.

Orden del día: 1o., lectura y aprobación del acta anterior; 2o., balance; 3o., afiliaciones ante la Asociación Argentina de Football; 4o., nombrar la comisión directiva para el período de 1921, y 5o., asuntos varios.

La actitud del consejero Lacoste

¡Por fin alguien ha demostrado carácter y consecuencia!

Cuando el secretario de la Asociación Argentina de Football renunciara el cargo que desempeñaba, CRITICA censuró al Consejo Superior por su indolencia al no ordenar una investigación amplia que pusiera en claro los cargos del señor Dos Reis, respecto a la intromisión de empleados subalternos en la política y los asuntos en que sólo puede intervenir el Consejo, que es la autoridad suprema de la entidad.

Pese a nuestras observaciones, los consejeros de la Asociación Argentina se mantuvieron en su indiferencia inexplicable y se concretaron a aceptar la dimisión del señor Dos Reis, como una cuestión de menor cuantía, a pesar de la gravedad de los fundamentos en que se basaba. Creimos, pues, que dentro del consejo no existía un hombre consecuente y el silencio que se hizo alrededor del asunto parecía confirmar nuestra convicción.

Sin embargo, aunque un poco tarde, alguien, con un criterio elogioso, ha juzgado la situación que se creó el Consejo Superior con su actitud incomprensible y por lógica consecuencia, obró como correspondía, demostrando su rectitud de procederes y haciendo alarde de buen sentido común.

Ese alguien, no es otro que el miembro del Consejo, señor Luis Lacoste, que como lo anticipamos ayer, renunció de su cargo dentro de ese cuerpo directivo, haciéndose solidario del ex secretario y mostrando su modo de ver, de acuerdo con la opinión de CRITICA.

La renuncia que publicamos ayer es una lápida para el actual consejo, tan lapidaria como la que les brindara el señor Dos Reis en su oportunidad.

¿Será Lacoste una mosca blanca dentro del Consejo Superior de la Asociación Argentina?

Esperemos que no. Esperemos que los miembros de ese consejo se den cuenta de la situación falsa en que se encuentran; que venga pronto la reacción, que reclama el dimitente en su franca nota, antes que sea tarde y tengamos que lamentar un derrumbe como el que de otro modo sería fatal.

San Isidro. — Estudiantil Porteño—

Se les intima el cumplimiento de la disposición contenida en el artículo 38 de los Estatutos, antes del día 15 del corriente.

Tesorería—

Se aprueba el balance correspondiente a febrero pasado.

Nuevo Consejo Directivo—

Se fija la sesión próxima para efectuar la definitiva distribución de cargos.

Inspección de fields—

A fin de facilitar la tarea a la comisión revisadora de fields, se recomienda que éstos sean puestos en condiciones reglamentarias, debiendo darse extricto cumplimiento a la disposición sobre pasillos para jugadores, cuartos de baños separados y guardarropa para réferees.

Acatamiento a las disposiciones reglamentarias—

Al iniciar su gestión el nuevo consejo directivo, hace un llamado a los clubs y jugadores en general, para que se ajusten al cimplimiento extricto de los reglamentos, respetando a las autoridades y especialmente a los réferees, cuya alta misión es de todos conocida. El C. D. está dispuesto a no tolerar desplantes ni reincidencias, usando para ello de la mayor severidad; y confía en la cooperación de todos y cada uno para mayor éxito de sus tareas y para el engrandecimiento y respeto de la institución.

Boxeo

Rentree de Rodríguez

El famoso boxeador uruguayo, campeón sudamericano de peso medio pesado, vuelve al ring, del que se hallaba alejado hace mas de un año, aunque sin descuidar su estado.

El Club Policial de Cultura Física, está tramitando dos encuentros con Rodríguez, siendo los adversarios los profesionales Hajek y Jirsa; este último fué ya vencido por Rodríguez dos veces por K. O. en el sexto y séptimo round respectivamente.

Pérez v. Cohen

Estos dos conocidos profesionales "feather weight" están terminando su entrenamiento para el asalto que llevarán a cabo en Tucumán el 13 del corriente.

La pelea será a 10 rounds con guantes de combate disputándose una bolsa de $ 2.000 c.u., que ha sido formado con el concurso de conocidos sporsman de esa ciudad.

Es la tercera vez que estos boxeadores disputan un asalto. La primer vez fué Cohen el vencedor y la segunda lo fué Pérez. Resulta pues, que la próxima por ser la tercera es la vencida.

Atletismo

Club Deportivo América

CARRERAS PEDESTRES DE 200 Y 800 METROS — IMPORTANTES PREMIOS.

Organizadas por el club deportivo América se llevarán a cabo el domingo 17 de abril próximo en el Stadium de la Sportiva, en Palermo, dos pruebas pedestres llanas sobre la distancia de 200 y 800 metros, libres a todo competidor.

Las pruebas de referencia han de verse realizadas con el mismo éxito que las anteriormente disputadas bajo el patrocinio de esta prestigiosa institución, que no cesa en su empeño de hacer disputar siempre, pruebas de verdadero interés. El hecho de declararlas libres a todo competidor, demuestra bien a las claras la importancia de las pruebas mismas, ya que será ésta la vez primera en que un novicio pueda medir sus fuerzas junto a los consagrados. Y que para los novicios esto no puede resultarle perjudicial se demuestra con recordar que aquellos que resulten perdedores podrán seguir militando en la categoría de novicios, mientras que si alguno de éstos obtuviera el triunfo habría demostrado excelentes condiciones para actuar en el círculo previlegiado.

En cada una de las pruebas se han instituído tres valiosos premios consistentes en copas de plata al primero, medallas grandes de vermeil al segundo y medallas grandes de plata al tercero, pero se establecerán más siempre que el número de inscriptos sea en verdad algo superior.

Las inscripciones se han fijado en pesos 1 para los representantes de clubs alifiados a la Federación Atlética Argentina; en $ 2 para los corredores de clubs no afiliados y gratis para los socios de la institución organizadora.

Oportunamente se fijarán el nuevo local del club donde se recibirán las inscripciones y estarán en exhibición los premios a otorgarse.

Progresista v. El Aeroplano

Entre los equipos de intermedia de las instituciones arriba mencionadas, se ha concertado para el domingo próximo un encuentro de práctica, el que se llevará a cabo en el field de Progresista, a las 13 horas.

Una vez finalizado este match, se encontrarán frente a frente en lance de desempate, las intermedias "El Porvenir" y "Sportivo Barracas".

En consecuencia, los aficionados que se molesten el domingo concurriendo al campo de la entidad de Piñeyro, podrán observar tres horas de buen football.

¿Sportivo Coghlan a la Amateurs?

De fuente fidedigna nos llega el dato de que en la sesión especial celebrada antes de anoche por la C. D. del prestigioso club Sportivo Coghlan, se adoptaron resoluciones de suma importancia.

Según tenemos entendido, en esa reunión se designaron tres personas encargadas de estudiar detenidamente el estado actual footballístico, para que luego informen si conviene proseguir en la Asociación Argentina o el paso a las filas amateuristas.

River Plate v. Independiente

En su cómodo ground de la Dársena Sur, River Plate recibirá el domingo próximo la visita de Independiente, con cuyo primer cuadro jugará un lance de entrenamiento.

Los "rojos" se presentarán a la palestra con el máximo de sus fuerzas y no como lo hicieron frente a San Lorenzo, que completaron el conjunto con una infinidad de suplentes.

En consecuencia, el campo riopiatense se verá de 13, concurrido por una respetable cantidad de aficionados.

Se asegura...

Que en estos días se han de producir novedades de bulto dentro de nuestro football.

—Que tanto en el campo amateurista como en el campo de la Argentina, la cosa está que arde.

—Que el asunto del inciso B. del artículo 13, le proporcionará al nuevo C. U. unos buenos dolores de cabeza.

—Que el voluminoso Ortiz de Zárate anda tramitando algo "gordo".

—Que lo secunda en la "patriada" el galta García González.

—Que Alberto Coll como consecuencia del accidente reciente que ha sufrido, se alejará por un tiempito de los campos atléticos.

—Que la actitud de Lacoste al renunciar su puesto del C. S. ha sido recibida con aplausos en todos los centros deportivos.

—Que si existe aún un dejo de dignidad en muchos de los miembros del C. S. debían imitar al dimitente.

—Que por los pagos de Mr. Burton todo el mundo anda alborotado.

—Que esta entidad dará en breve un paso que causará sensación.

—Que es necesario no precipitarse.

—Que en el futuro C. S. asociacionista habrán radicales, socialistas y socialistas internacionales.

—Que CRITICA ha vuelto a ser el diario preferido de los aficionados.

—Que para nosotros no existen asociacionistas ni amateuristas, pese a las intrigas de cierto croniqueur.

—Que por hoy, basta.

Racing v. San Lorenzo

El próximo domingo, en el field que en Avellaneda posee el club Racing se jugará un match amistoso entre el club y el de San Lorenzo de Almagro.

Será el partido del día, teniendo en cuenta que ambos equipos están formados por hombres de prestigios bien conquistados y que están severamente entrenados.

La superioridad que Racing podría imponer sobre su rival está descartada con los dos triunfos que en la pasada temporada obtuvo San Lorenzo sobre los racingistas.

Contestando un desafío

Señor Jefe de la Sección de CRITICA, D. César Miró. — Presente. — Muy señor mío:

Ruego a usted dé cabida en las columnas de la sección que usted tan dignamente dirige, a estas breves líneas.

Habiendo leído en CRITICA del día 8 del corriente, que el corredor de patín norteamericano Rolleyr me ha desafiado a una carrera, por el campeonato mundial, me es grato manifestar a dicho corredor por intermedio de esas columnas que acepto tal desafío en las siguientes condiciones:

1o. Que la cantidad de pesos 2.000 sea entregado por el vencedor a la familia del malogrado maquinista Gallini.

2o. Que la carrera deberá disputar-

Acontecimientos de importancia

En estos días ha de producirse una serie ininterrumpida de acontecimientos footballistas que causarán sensación en todos los centros sociales.

Como viene ocurriendo de varios meses a esta parte, CRITICA brindará a sus lectores la primicia de cuantas novedades se produzcan al respecto.

Con qué, ¡alerta aficionados!

Adrogué v. All Boys

Para el domingo próximo se ha concertado un encuentro de carácter amistoso, entre las fuertes intermedias de Adrogué y All Boys.

El match se llevará a efecto en el field que Adrogué posee en la localidad del mismo nombre.

Dada la calidad de los equipos y la rivalidad amistosa existente entre ambas instituciones, el lance promete adquirir contornos agradables.

Liga Ferrobancaria y Comercial

El Consejo Directivo de esta institución ha resuelto prolongar el plazo de afiliaciones e inscripciones de equipos, que vencía anteayer, hasta el 15 del corriente, a las 20 horas.

En la secretaría, San Martín 254 se recibirán las afiliaciones todos los días de 10 a 18 horas, menos los sábados.

Los grandes rivales uruguayos

Para dentro de breves días, los aficionados uruguayos podrán saborear un plato fuerte.

Se trata de un encuentro que se está concertando entre los viejos rivales Peñarol y Nacional el 27 del corriente, disputándose un valiosísimo trofeo donado por el presidente de la república doctor Brum.

A los clubs

Recordamos nuevamente a los secretarios de los clubs afiliados o no a la Asociación Argentina y Asociación Amateurs de Football, que CRITICA dará cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que se nos envíe, siempre que vengan autorizadas con el sello de secretaría, y, que encuadren, por lo tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

La correspondencia relacionada con los sports atléticos, debe remitirse a nombre del jefe de la Sesión Deportes.

Notas uruguayas

Suenan como candidatos a neutrales los señores Manuel Sánchez y Gonzalo Pelfort.

Se está gestionando la realización

Federación Comercial de Football

Clausura de afiliaciones

Hoy, a las 18, vencerá indefectiblemente el plazo de las afiliaciones de clubs e inscripciones de teams a los diversos concursos patrocinados por esta institución.

La secretaría San Martín 56 (altos) atenderá hasta ese día y hora los pedidos que se envíen.

Asociación Amateurs de Football

Resoluciones del Consejo Directivo de la Asociación Amateurs de Football dictadas en sesión de la fecha:

Iniciación de la temporada—

Se fija el día 3 de abril para comienzo del Campeonato de Primera División.

Liberal Argentino—

No se hace lugar a su nuevo pedido de ascenso a primera división y se confirma la resolución anterior a ese respecto.

Renuncia del réferee señor Planes—

Se considera injustificada y se rechaza.

Mitre—

No se hace lugar a su pedido de prórroga del término para solicitar pases establecido en el reglamento.

Cambio de nombre—

Se autoriza el nombre "Oriente Football Club", adoptado por el club anteriormente denominado Oriente del Sud.

Inscripciones —

Se acuerda plazo hasta el día 15 del corriente a los clubs Oriente Football Club y Mitre, para la inscripción de sus equipos.

Club Gimnasia y Esgrima de Rosario

Delegación de Buenos Aires

Premios. — A los ya existentes y que se han dado a conocer, hay que agregar una artística copa donada por la Sociedad Rural de Rosario.

El Club de Gimnasia y Esgrima otorgará medalla a cada uno de los tres primeros clasificados en cada prueba, sin perjuicio de los aficionados que hubiera.

Los premios serán entregados, en lo posible, el domingo 27, después de la clausura.

Presidente de la Atlética. — El doctor Rafael M. Culén, presidente de la Federación Atlética Argentina, ha comunicado al delegado del C. G. E. R. que acepta complacido la invitación que le fuera formulada. Esta visita constituirá un apoyo moral que agradece decididamente el club organizador y los sportsmen rosarinos.

Campeones. — Se otorgará un premio especial al competidor que conquiste mayor número de puntos de acuerdo con la reglamentación que se dará a conocer en breve. En igual forma se otorgará un premio especial a la institución cuyos representantes alcancen mayor número de puntos.

Alojamiento. — Se tiene una propuesta de alojamiento para los atletas y sus delegados, de acuerdo con el art. 3 de las disposiciones generales.

El delegado en Buenos Aires dará informes al respecto.

Lunch. — Para facilitar el desarrollo del Torneo durante el día 27, el club de Gimnasia y Esgrima de Rosario ofrecerá a los atletas y a los delegados, un lunch en el estadio.

Pasajer. — A fin de hacer menos onerosa la concurrenica de los atletas porteños, el Club organizador ha conseguido algunas facilidades del F. C. C. A., sobre las cuales informará el delegado en Buenos Aires.

Inscripciones. — Se recuerda que el registro de inscripciones quedará clausurada el 18 del corriente, en Rosario y ante el delegado en Bunos Aires, señor Luis Carlini, Rivadavia 886, de 18.30 a 20 horas, diariamente.

Asimismo se facilitarán informes y boletas de inscripción.